

ASTROLOGIQUE KARMIQUE ET PSYCHOGENEALOGIQUE

Six génies de la musique à la lumière de Chiron et des astéroïdes.

P.II

Les astéroïdes dans le thème de Jim Morisson

P.X

Chiron en Maison VIII et Jimi Hendrix

P.XV

Chiron en Maison V et Beethoven

P.XIX

Chiron et le handicap: Michel Polnaref

P.XXV

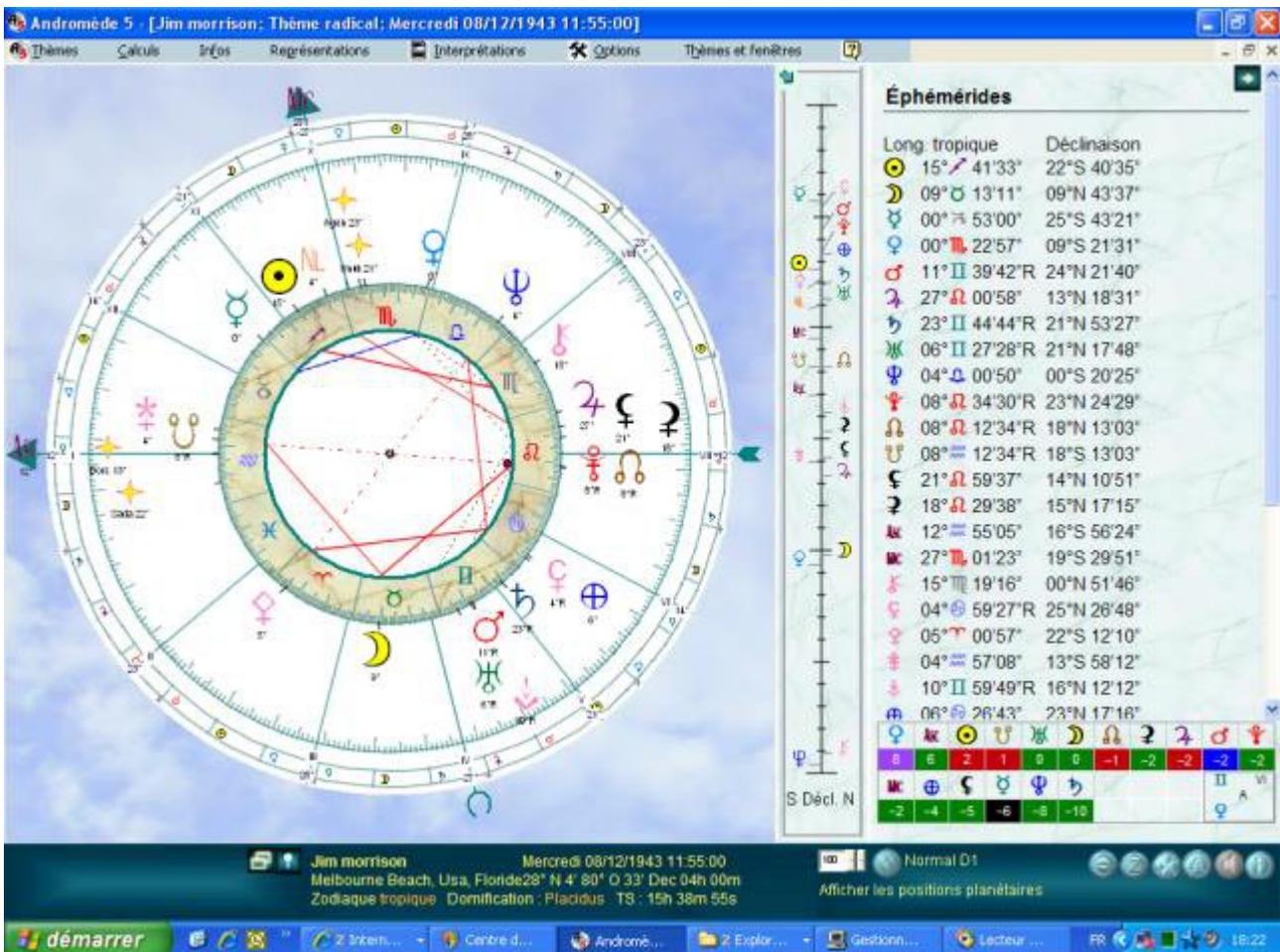
Les astéroïdes dans le thème de Django Reinhart

P.XXXI

Chiron dans la croix cosmique en signes cardinaux : Jaco Pastorius

Les astéroïdes dans le thème de Jim Morisson

I Essai d'interprétation de Cérès Maître de la Vierge dans le thème de Jim Morisson



(né le 8 Décembre 1943, 11h55, Melbourne beach, Floride).

Cérès, considéré comme maître de la Vierge, montre un passage initiatique à franchir. Astronomiquement, ce passage situe la transition de Mars à Jupiter, du désir brut à la fonction sociale idéale. Ce passage permet à l'être de chercher les facultés intrinsèques, la nourriture tirée de son propre sein qui sera la plus utile à servir les besoins du monde extérieur tel que l'être le perçoit.

Avec Cérès en Maison V, Jim Morisson se cherche donc les outils(Vierge) les plus aptes à épanouir sa créativité, car il pense qu'il a quelque chose de spécial à apporter au monde.

Si l'on considère que Cérès est maître de la Vierge, Cérès est donc RKNN (Régent karmique du Noeud Nord) du NN (Noeud Nord) en Maison VI (analogique à la Vierge). La notion de service grâce à la lumière qu'il peut apporter, est doublement présente, avec Cérès en Maison V, et le NN en VI dans le signe du Lion.

Les RKNN Cérès en Maison V et le Soleil confirment que c'est sa personnalité qu'il lui faut cultiver; le Soleil RKNN en Sagittaire nous fait part d'un désir de l'âme de s'élever dans les sphères de la compréhension des principes universels. Morisson plane...

L'importance de Cérès RKNN dans son thème est d'autant plus grande, du fait qu'il est apex d'un carré en T avec Pallas en Bélier/II opposé à Neptune RKNS en Balance VIII.

Le carré du RKNS au RKNN témoigne d'une contradiction dans les buts spirituels poursuivis, d'un conflit entre le passé et le futur, entre la vie saine demandée par le NN en VI, et les dérèglements des sens pratiqués par Neptune en VIII RKNS (Régent Karmique du Noeud Sud) du NS (Noeud Sud) en Maison XII; également une contradiction entre le travail demandé pour maîtriser son expression créatrice avec Cérès en V, et un Neptune qui tend à dissoudre les fixations égotiques dans l'universel.

Sa première source de créativité est la poésie (Cérès en Cancer carré Neptune). Il fait donc appel à son imagination, se réfugie dans les images primordiales de l'inconscient du Cancer. Il se cherche parallèlement à travers une caméra. Il choisit de faire des études à l'université de cinéma de l'UCLA, en Californie, malgré le désaccord de son père.

Sa première forme d'écriture originale vient de son expérience du cinéma. De cette expérience naît son premier recueil de poèmes publié à compte d'auteur, qui porte le sous-titre: "*notes sur la vision*". Avec Cérès, Morisson analyse grâce à des aphorismes l'interaction existant entre l'image vue et le voyant, et en particulier la fonction du cinéma. L'aphorisme est un texte court et concis, bien digne de Cérès en Cancer, condensant le texte pour réduire le sens à sa plus simple expression symbolique, afin qu'elle pénètre dans l'inconscient du lecteur.

C'est à l'UCLA qu'il rencontre Ray Manzarek, un autre étudiant joueur de piano, qu'il retrouve sur la plage de Venice en 1965. C'est à partir de cette année que le destin du groupe dit "The Doors" se scellera.

Finalement, ce que lui a fait trouver Cérès en Maison V/Cancer pour servir et nourrir le monde qui l'entoure, c'est une fonction de "songwriter", car c'est la poésie de ses chansons qui séduit Ray Manzarek, et qui amorce le processus de formation du groupe "The Doors". Jim devient alors un Chanteur pour communiquer ce qui l'habite!

Cérès en Maison V RKNN est probablement un des artisans de sa transformation plus tard, (avec Pluton dominant en Lion), du chanteur timide tournant le dos à son public, au chanteur attractif et charismatique par son caractère "dangereux"; un chanteur jouant au chat et à la souris avec son public. Ce qu'écrit Jean de Larche dans son livre "Cérès"* sur les aspects dynamiques Cérès/Neptune se confirme dans ce thème: (*"Dans le processus, il se produit une sorte d'empathie qui unit identification et distanciation, ce qui constitue le paradoxe du comédien. Et de fait, nombre de comédiens du théâtre et du cinéma possèdent dans leur thème une dissonance Cérès/neptune"*). Jim Morisson devient plus tard ce comédien sur scène dont on ne sait plus distinguer l'individu de l'artiste. Cette confusion l'amène à quitter le navire des Doors pour pouvoir se concentrer sur sa poésie (Cérès), et ne plus être dépendant d'une image qu'il ne contrôle plus (Neptune RKNS en Balance). Se laissant envahir par un sentiment de démission, il est de plus en plus ivre pendant ses concerts. Dans sa période dépressive, à partir de 1968, les fans sont plus curieux d'assister au spectacle d'une bête de cirque qu'à celui d'un artiste. Lui qui voulait jouer avec la foule, devient finalement son jouet, mais il en prend conscience et met fin à cette aventure en 1970.

II La Lune carré à l'Axe des Noeuds et à Pluton dominant: le défi karmique de transmutation

Le maître de Cérès en Cancer, c'est la Lune, qui se trouve à 10° du Taureau en Maison III.

La Lune est l'apex d'un T-Carré avec l'axe des Noeuds en XII/VI à 8°/Verseau/Lion.

le NN est conjoint à la planète dominante: Pluton en VI/Lion, en conjonction appliquante de la maison VII et Maître du MC/Scorpion.

Cette position de la Lune est très intéressante. En Taureau, elle est dans le signe de la gorge, outil principal du chanteur.

Une planète en carré aux Noeuds, indique, selon Laurence Larzul, un défi karmique de transmutation relatif à la planète concernée. C'est donc une planète à transcender pour tirer toutes les richesses qu'elle contient, un levier de l'existence qui influencera incontestablement la destinée selon qu'on la maîtrise ou non.

C'est cette fonction que Jim Morisson devra cultiver pour progresser. En maison III, la Lune souligne l'envie d'apprendre à écrire, tout au moins de trouver un moyen de communiquer avec l'environnement direct et d'y faire véhiculer ses idées. Ce sera donc finalement grâce à la possibilité de chanter qu'il parviendra à graver ses productions dans le mental des foules.

Que trouve t-on encore dans cette Lune? En Maison III, elle a contribué à former un sentiment d'insécurité chez Morisson, dû aux nombreux déménagements (instabilité de la Maison III plus le FC en Gémeaux) qu'impliquait le métier du père de Jim, un haut gradé militaire (Mars/Uranus au FC/Gémeaux). Son père finira amiral dans la marine.

Jim connaîtra 8 domiciles alors qu'il n'avait que 11 ans. On voit ici que cette Lune en Taureau, qui a besoin de s'attacher à du concret, à des conditions fiables et durables, pour combler ses besoins et se former son sentiment de sécurité intérieure, cette Lune n'aura pas été totalement satisfaite avec ce carré aux Noeuds. Morisson se réfugiera dans son imaginaire pour substituer à ses manques.

Adolescent, il se fait remarquer pour ses talents de conteur (typique d'une Lune en Maison III). Il inventait des mensonges de plus en plus élaborés, captivant et fascinant ceux qui l'écoutaient. Il avait donc peur de se livrer aux autres, avait du mal à être totalement sincère avec eux. Il prenait surtout note de leurs réactions, sans doute dans le but de mieux connaître leurs failles et leurs faiblesses, avec Pluton proche de la Maison VII carré à la Lune. Pluton excelle à prêcher le faux pour savoir le vrai, mais cette attitude semble témoigner d'une peur d'autrui avec la Maison VII, qui contient les Lune Noires. Il apprend à contrôler et maîtriser autrui, probablement de peur d'être blessé. Il espionne autrui avant d'être pénétré lui même. Une de ses chansons s'appelle "the spy", l'espion ("*je suis un espion dans la maison de l'amour, je connais tous vos rêves et vos espoirs les plus secrets* "). Il écrit dans un de ses poèmes "*peur des yeux- assassinat*". Bref, Morisson se cache car la peur et la fascination de la mort le dévorent...

Pluton en carré à la Lune intensifie donc le défi de transmutation de la Lune, en y ajoutant une angoisse existentielle dûe manifestement aux conditions de vie de son enfance. Elles seront déterminantes pour la suite de son parcours. L'éloignement du père est indiqué par le Maître du FC en IX. De plus, le carré du Soleil à Chiron insiste sur le manque ressenti par l'enfant. Saturne en V insiste sur le poids du statut social paternel qui pèse sur le sentiment d'identité de Jim.

Un défi à la mort se dessine à travers ce carré Lune/Pluton, l'être est condamné à créer sinon il se sent nul, non vivant, mais cette création amène aussi l'autodestruction. Il décrira plus tard son alcoolisme comme suit "*c'est sûrement la différence qui existe entre le suicide et une lente capitulation*". Il est plus que probable qu'il soit décédé suite à une déficience respiratoire grave, la Lune carré à Pluton est dans la maison de la respiration, la Maison III.

Avec cette Lune en carré à l'Axe des Noeuds, c'est aussi l'étude de la psychologie des foules qui le motive à travers cette fonction de chanteur (Lune carré Pluton, et maîtrisée par Vénus en Scorpion/IX). Il peut alors se positionner à la fois comme un provocateur et un observateur des foules. Ce sera d'ailleurs l'objet d'un de ses mémoires dans un cours d'université. Il s'intéressait aux névroses sociales et au moyen de les traiter. Son professeur dira que ce mémoire "aurait pu devenir une thèse solide". Devenir le chanteur d'un groupe lui permettait donc de se servir de la Lune pour réaliser ce défi karmique de transmutation. Il a besoin d'un public qui s'intéresse à lui pour compenser ses manques affectifs. Mais parallèlement il fascine son public par sa distance, feignant de s'en désintéresser. Finalement peut être comme l'a fait son père avec lui...

III Un Axe des Noeuds transpersonnel

Le NS en Verseau témoigne souvent d'une dépendance au groupe inscrite dans les mémoires karmiques. Aussi, il a sûrement besoin du groupe "The Doors" dont il fait partie, qu'il considère comme une réelle tribu, unie, et qui doit partager toutes ses décisions. Il sera désigné le *chaman* du groupe par Ray Manzarek. Pluton en maison VI et conjoint au NN est tout trouvé pour expliquer cette fonction reconnue par le groupe, et qui a motivé la formation des Doors. Le Chaman guérit (Pluton en VI, Chiron en Vierge) grâce à son voyage dans le monde des esprits. Il se sert notamment de la musique pour entrer en transe. C'est ce qui fera la caractéristique des Doors, un groupe uni autour de Jim Morrison, tentant à la fois de le suivre et de le ramener sur Terre.

Son NS en XII/Verseau, Neptune en VIII/Balance, Chiron en VII/Vierge, explique ce qu'il veut faire dans l'idéal: procéder à des thérapies de groupe pour guérir les névroses collectives. Largement influencé par l'ouvrage de Nietzsche, "la naissance de la tragédie", qui en anglais se nomme "the birth of tragedy from the spirit of music" ("la naissance de la tragédie venant de l'esprit de la musique"), il désire atteindre à travers la musique les fulgurances dionysiaques. Le groupe "The Doors" propose donc un spectacle musical, créant une atmosphère hypnotique, tribale et religieuse. Il s'agit de mettre le

public en transe, avec Morisson dans le rôle du Chaman.

Le NS en XII/Verseau nous montre des mémoires antérieures accentuant l'idée d'une vie dans un environnement tribal où le sujet est tributaire du groupe (Verseau et Uranus RKNS au FC). Les forces de l'inconscient collectif y sont prédominantes, voire aliénantes (Maison XII et Neptune RKNS en VIII). Morisson se sentira toute sa vie possédé ou contrôlé par des forces obscures qu'il a du mal à appréhender. Ce NS montre des mémoires karmiques témoignant d'une solitude ou d'un retrait vis-à-vis du collectif, en étant membre d'une confrérie secrète par exemple. Pendant sa scolarité au lycée, sa popularité, (malgré son caractère solitaire et le fait qu'il ne se mêlait guère aux fêtes par exemple), et ses excellentes notes (on lui évaluera 141 de QI), lui vaudront d'être approché par différentes fraternités importantes, mais il refusera toujours de s'y joindre, exprimant même son dédain. Jim Morisson est un individualiste solitaire, et son but de vie consiste à se concentrer sur sa créativité et son expression personnelle avec le NN en Lion. Néanmoins, c'est bien dans ce NS en XII/Verseau qu'il a puisé son inspiration, c'est par lui que s'exprimait le fantastique concert imaginaire qu'il voyait et écoutait dans sa tête en prenant des notes, avant de créer The Doors. Celles-ci deviendront les chansons des Doors, et en marqueront l'esprit musical.

Ce NS marqué par les énergies transpersonnelles du Verseau et du Poisson semblent déterminant pour expliquer le fait que Morisson ait très vite été attiré par les drogues, et surtout le LSD, qui lui permettait de vivre dans un état modifié de conscience. Morrison ne semble jamais totalement réveillé, jamais totalement endormi. Il se définit comme la "porte entre le connu et l'inconnu". Ce NS décrit un état de conscience dans un monde encore en gestation (Poisson), dans la semence du futur(Verseau), d'où sa fascination pour l'antique, les serpents, les lézards, l'archaïque, tout un monde vivant encore dans l'océan originel.

IV Les indices de créativité et le défi solaire

D'autres aspects indiquent son potentiel artistique et créatif, Mercure en Capricorne/XI, le Maître de V, est sextile à Vénus, un aspect qui offre un sens esthétique très sûr, et souvent un talent hors norme à exprimer.

Le Soleil RKNN est trigone à l'Axe des Noeuds. Il souligne un talent, un potentiel de créativité que la destinée rendra facilement exploitable dans cette vie. Un tel trigone Soleil/NN sert souvent à aider une réalisation à porter son nom nous dit Laurence Larzul. On y voit un potentiel de Philosophe visionnaire en devenir, avec le Soleil en Sagittaire, proche de la Maison XI. On voit aussi dans le trigone du Soleil à la conjonction Pluton/NN, le psycho-sociologue décrivant dans ses recueils de poèmes l'Amérique ("L'Amérique" comme il l'appelle), ses travers, ses forces, et ses faiblesses avec un oeil extra-lucide, et un langage symbolique.

Dans Mercure en XI /Capricorne, on voit Jim Morisson faire partie d'une élite intellectuelle et s'isoler dans sa tour d'ivoire, confondant tous ses professeurs et camarades de lycée par son érudition. Dans Vénus en IX/Scorpion, On devine son plaisir à dévorer Nietzsche, Kérouac, William Blake, Rimbaud etc.. Vénus, c'est-à-dire la fonction de perception, dans cette position en

Scorpion/IX, cherche à découvrir, à explorer d'autres modes de perception transcendant les sens communs. Ainsi le nom du groupe, "The Doors", aura été inspiré d'un poème de William Blake, qui disait *"Si les portes de la perception étaient nettoyées, toute chose apparaîtrait à l'homme tel qu'elle est : infinie"*. Il se rapproche de Nietzsche en pensant que l'égalité est un leurre, et qu'il existe la morale des maîtres, et celle des esclaves, l'influence de Pluton. Il a conscience avec son Soleil si haut perché en Sagittaire d'être promis à une grande destinée. Il admire Alexandre le grand et adopte le même style de coiffure...

Pour sublimer ce Soleil RKNN, les LN sont en Lion et conjoint à Jupiter en Maison VII, formant une superbe réception mutuelle avec le Soleil, Jim désire être indépendant et libre pour que son expression soit personnelle. Pour ne pas céder à des influences idéologiques, il détruira un jour tous ses carnets de note, où il écrivait toutes ses citations préférées par exemple. A travers cet acte, il prenait le chemin du NN en Lion, afin de trouver l'expression écrite qui lui correspondait.

Les LN et Pluton en Lion au NN amènent un constant dépassement de soi à opérer pour réussir à se former une fierté et une estime de soi. Les métamorphoses de Jim iront toujours trop vite pour son entourage, qui a du mal à le comprendre.

Il existe donc un défi solaire et un défi lunaire dans le chemin de vie de Jim Morisson, un être finalement dans une quête sans fin d'identité...

V Morisson et son père

Mars et Uranus au FC montrent la nature des conditionnements familiaux: la discipline avec Mars, et l'instabilité avec Uranus. Mars/Uranus, c'est aussi le caractère buté du père, intolérant, qui ne change pas facilement ses vues. Il est intéressant d'observer comment Morisson a transposé Mars/Uranus au FC dans sa vie, avec l'opposition au soleil en X.

Au niveau de l'hérédité de la Maison IV, Jim Morisson sera un leader-né comme son père, mais en totale réaction aux principes d'obéissance prônés par celui-ci, qui était Amiral dans la marine, un imago paternel bien décrit aussi dans le Soleil au MC/Sagittaire. Cette position sociale du père le stigmatise dans son ego, ce qui est le sens de la LN en Lion, associée à Saturne et Cérès en Maison V. Pour Jim Morisson l'obéissance était synonyme de "mort subite", et c'est bien son tempérament révolté (Ascendant Verseau dominé par Uranus RKNS), qui taillera sa légende. On le devine Jim Morisson ne supporte pas le symbole d'autorité représenté par son père. Il devient marginal, mais s'intéresse à la société, l'observe attentivement. Cérès et Saturne en V lui permettent d'être capable de discipline envers lui-même, quand il s'agit de sa création.

Uranus RKNS conjoint à Mars, montre bien cette réaction violente face à l'autorité paternelle, et un désir d'indépendance total, une insoumission à tout ce qui exige de devenir subordonné, dépendant, soumis à un autre pouvoir que le sien. Il veut apprendre à maîtriser sa vie.

Dans le thème de Jim Morisson, le Soleil est carré exact à Chiron (15° Sagittaire/Vierge). Un tel carré montre souvent des leaders nés qui cherchent à exprimer dans la création le conflit personnel qui les habite. On y observe

souvent un défi lancé au père, et par extension un défi lancé au pouvoir établi. L'être peut incarner le symbole de l'opposition à ce pouvoir comme ce fut le cas de Jim Morrison. Il s'est toujours senti étranger et incompris de son père militaire haut gradé (Soleil en Sagittaire/MC). Quand Jim lui fera part en 1965 qu'il désire se lancer dans un groupe comme chanteur, son père lui répondra qu'il ferait mieux d'abandonner immédiatement, considérant qu'il n'avait aucun talent. A partir de ce jour, le complexe d'abandon chironien prendra forme. Pluton en 1965 transitait Chiron à 15°/Vierge... Ses parents ne le reverront plus jamais. Jim ira même jusqu'à annoncer dans la presse que ses parents étaient décédés... Il venait symboliquement de tuer ses parents, et malheureusement il ne reviendra jamais sur cette décision. Avec le Soleil opposé à Mars/Uranus, cette réaction sera empreinte de la même intransigeance que son père, ne faisant aucune concession dans sa prise de décision.

VI

L'année 1965 dans la vie de Jim Morrison et l'importance des astéroïdes dans son thème.

Je vous propose maintenant d'observer avec la force TSCV tirée de l'ACB de Roger Héquet cette année 1965 qui fut cruciale dans la vie de Jim Morrison. En effet c'est cette année là que le groupe des Doors se forme, qu'il tire un trait sur sa famille et son passé, et qu'il rencontre la femme de sa vie Pamela Courson, une année charnière et déterminante.

le TSCV déplace les planètes de 1' tous les 3 mois, 4' par an, 1° tous les 15 ans

En 1965, le TSCV pour l'âge de 22 ans sera de 1°28': (1° pour 15 ans, 7*4'=28' pour les 7 ans restant)

Cérès progresse de 4°59'/Cancer/V à 6°27' , alors à 30° d'Uranus radical à 6°27'/Gémeaux au FC.

Dans la progression TSCV, Cérès montre souvent une *césure*, comme l'a observé Roger Héquet. j'ajouterais une césure à pratiquer avec le milieu familial, symboliquement pour parvenir à un état de maturité sociale (passage de Mars à Jupiter). En Cancer, c'est bien sûr encore plus flagrant. Les observations concernant Cérès dans la force TSCV confirment cette théorie.

En 1965, il lui faut pratiquer une *césure* avec le milieu familial pour pouvoir s'accomplir dans sa créativité, accomplir sa fonction sociale. Cette césure sera définitive, tel n'est pas toujours le cas, elle peut être transitoire. Mais ici Cérès est en contact à Uranus au FC, il s'agit donc d'une coupure radicale avec le passé et la famille, afin de pouvoir évoluer librement de ses propres ailes. Cérès en V montre également le manque nourricier de la part du père, qui, combiné au carré Soleil/Chiron, s'oppose à ses désirs, ses envies, nie son talent, car finalement il ne connaît pas son fils en étant constamment éloigné.

Saturne en V également montre ce poids des projections du père, qui désire voir son fils prendre une voie identifiable à la sienne, mais Uranus ne l'entend pas ainsi.

Dans le même temps en TSCV, Pallas progresse de 5° à 6°28'/Bélier, en sextile à Uranus, et en carré de Cérès. Pallas en Bélier nous parle d'un processus d'initiation. C'est Jim qui est à l'origine de la formation du groupe. Pallas c'est le rôle social. Avec le Bélier, il devient l'esprit, l'élan créateur, et le leader du groupe.

En Astro-chronobiologie, les pleins feux sont donc sur Uranus RKNS au FC à cette période, et sur les astéroïdes Cérès, Pallas et Junon.

En effet on peut également observer que **Junon progresse de 4°57' à 6°25'/Verseau, en trigone d'Uranus (6°27'). (orbe de 2')**

Junon indique ici l'union, la rencontre et l'engagement affectif avec Pamela Courson. Uranus RKNS et Junon au NS suggèrent largement une rencontre karmique, en même temps que l'union et l'engagement avec les Doors.

Encore dans le même temps, **la Lune Noire vraie progresse de 18°29' à 19°56' /Lion/VII, donc à 45° de Cérès en Cancer/V, et à 165° de Junon en Verseau/XII au NS.**

La LN en VII/Lion lui permet donc d'actualiser son potentiel de création, une fois en contact avec Cérès en V, grâce à la rencontre, à l'union avec autrui, et le partage d'une même joie. Junon conjoint au NS/Verseau montre le groupe amical qui sera en adéquation avec ses espoirs, mais qui semble aussi venir du passé avec le NS.

En fin 1969, il rompra définitivement avec les Doors pour se consacrer à sa poésie (qui était le but de vie indiqué par Cérès RKNS en Cancer/V comme décrit dans le premier chapitre).

La progression TSCV était de 1°44' pour l'âge de 26 ans (1° pour 15 ans, 11 ans * 4' = 44').

Uranus RKNS au FC progresse alors de 6°27' à 8°11' des Gémeaux, en trigone du NS radical à 8°12'/Verseau.

Uranus préside encore à la rupture, il partira à Paris, patrie des poètes maudits, et y terminera sa vie en tant que poète. Il meurt le 3 Juillet 1971. Sa dernière demeure sera le cimetière du Père-Lachaise...

Chiron en maison VIII et Jimi Hendrix

Chiron en Maison VIII

La condition nécessaire pour développer la connaissance de soi relative à la Maison VIII, sera d'apprendre à se dépasser.

Cette position montre souvent un parent qui a étouffé l'individu en l'empêchant de s'épanouir, car ne le reconnaissant pas vraiment dans son intégrité, mais plutôt comme un double de lui-même. En clair, elle montre un parent qui a refusé inconsciemment ou consciemment de le voir dépasser un jour sa propre condition, qu'elle soit intellectuelle ou sociale.

De même, pour vivre sa sexualité d'une manière épanouissante, la condition nécessaire pour évoluer sera de réussir à développer une acceptation de soi, qui permettra d'oser approcher autrui avec toute sa dimension émotionnelle, sans tabous.

La raison en est justement que le milieu familial, via l'éducation parentale, a agi, volontairement ou non, dans un sens secret afin de coller à l'individu toutes sortes de tabous relatifs à la respectabilité des bonnes moeurs, dans l'optique de se donner une bonne image d'apparence. Cette image aura souvent servi à cacher les véritables désirs des parents, leurs véritables motivations, ou leurs histoires familiales inavouables ou inavouées. En effet, Chiron en Maison VIII ou en Scorpion, lorsque celui-ci est mis en valeur, est l'indice le plus sûr qu'un secret de famille influence le natif.

Si c'est le cas, ces motivations secrètes influenceront alors le sujet, qui sentira des barrages conditionnant sa faculté à être pleinement soi dans l'acte sexuel, des barrages à la fusion intense qu'il désire avec l'autre, comme des barrages dans sa relation à l'argent. L'être perçoit l'enrichissement qu'il pourrait se créer si ces barrages n'étaient pas là et son défi est de trouver le moyen de lever ces barrages, en conscientisant, grâce aux moyens du signe où se trouve Chiron, les conditionnements familiaux qui entravent l'écoute de son âme et de ses besoins.

Parfois, l'être partira d'une situation de pauvreté extrême vers un enrichissement financier qu'il aura du mal à gérer. Mais son argent peut vite devenir un objet de convoitise, faisant de lui la proie de profiteurs ou d'escrocs, comme si le message familial secret lui interdisait de trahir la tradition de pauvreté familiale.

L'influence familiale ou généalogique touchera donc ici à l'intégrité psychique du sujet. Cela pourra être directement par des secrets de famille, parfois dramatiques, d'ordre sexuel, financier (une affaire d'héritage), tout ce qui peut toucher à la dignité d'un individu, à son sentiment d'intégrité personnelle.

Souvent des évènements familiaux ont donné l'impression d'avoir été volé de cette dignité, d'un droit à être tel qu'on est.

Chiron conjoint à la Maison VIII est souvent l'indice d'une lourde hérédité qui donne des handicaps sérieux à surmonter pour se faire une place reconnue dans la société.

Cette position peut se traduire parfois par une maladie génétique, des déficiences mentales, ou des handicaps sociaux à surmonter pour se trouver soi-même.

Par l'exemple de Baudelaire, qui possède Chiron conjoint à la Maison VIII/Bélier et à Mars, on pourra synthétiser les effets possibles de la conjonction Mars/Chiron dans le signe analogique du Bélier (et de la Maison I) dans cette Maison VIII: cette position en VIII pour Baudelaire montre clairement des barrages familiaux à son autonomie(Mars/Bélier) financière(Maison VIII).

En effet, Baudelaire à sa majorité touche l'héritage de son père, mais il en dépense les trois-quarts dès la première année (les excès inflationnistes d'une conjonction Mars/Vénus/Jupiter en VIII/Bélier) en jouant le dandy.

La famille affolée le placera alors sous tutelle, le condamnant à vivre une vie miséreuse.

Cela restera une des blessures profondes qui portera atteinte à son orgueil, et le privera d'une autonomie financière pour le reste de sa vie (Bélier et Maison VIII). Le pouvoir financier (Mars en Maison VIII) qu'aurait pu lui offrir cet héritage est donc supprimé,(accentué par l'effet de l'opposition de la Lune Noire en Maison II qui joue son rôle d'interdit karmique), et sa capacité d'initiative en est alors affectée. Il devra utiliser ce Mars en M.VIII sur un autre niveau, ce qu'il fera en pourfendant les hypocrisies de la morale bourgeoise, et l'esprit matérialiste qui étend son règne en cette période. Il détestera son époque et elle le lui rendra bien..

Jimi Hendrix La transcendance dans l'abandon

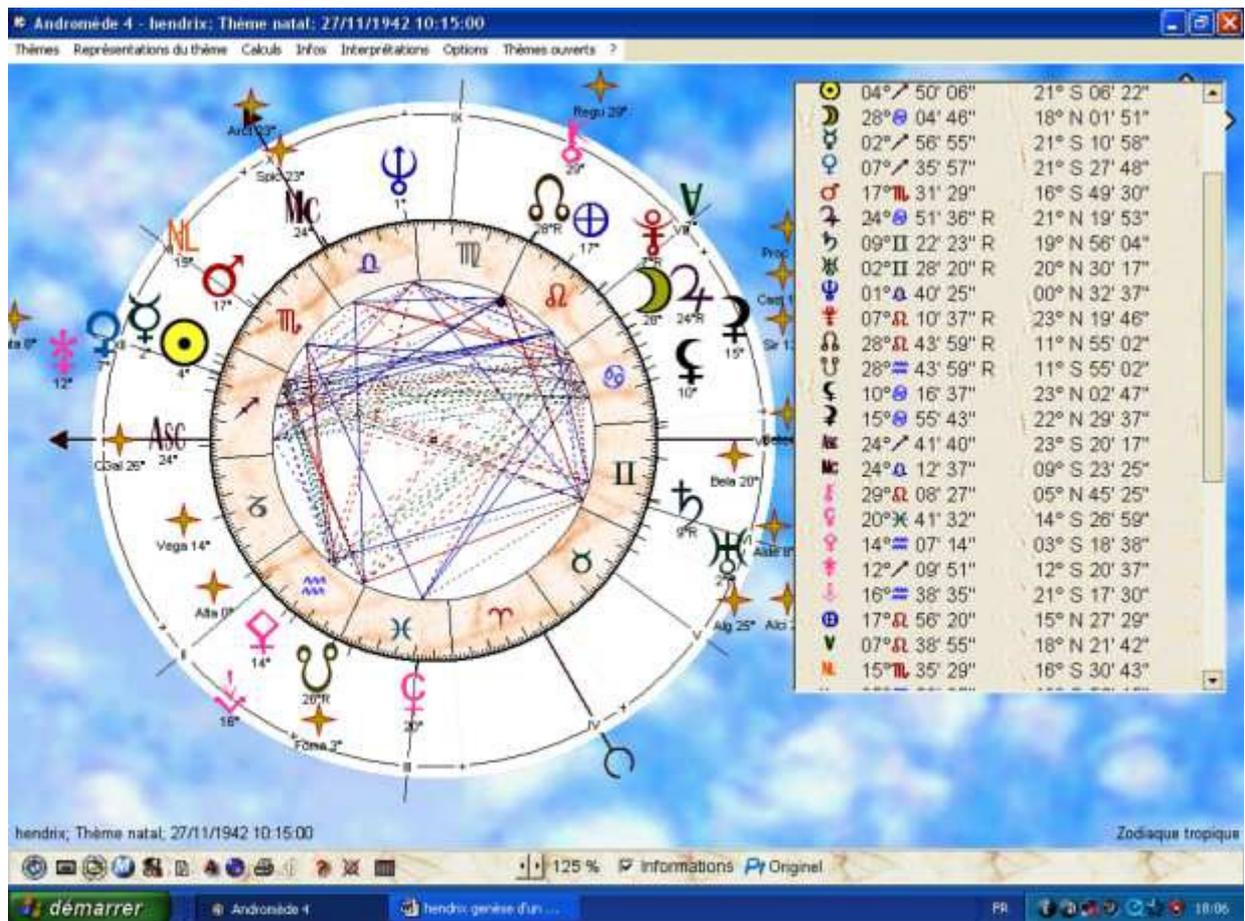
Jimi Hendrix est né avec la conjonction de Chiron au NN en Lion/VIII, il est noir d'origine métisse (mère Cherokee et père d'origine africaine).

A cet égard on pourra remarquer encore l'influence de Neptune, la conjonction Chiron/NN étant au mi point de Neptune en IX et de la Lune en Cancer/VII, cette position n'étant pas étrangère au fait que ses origines faites de cultures différentes et lointaines soient très influentes dans son existence. Les maîtres de Neptune en Balance et Chiron en Lion, Vénus et le Soleil, se trouvent tous deux conjoints en Sagittaire/XII.

Son Jupiter en Cancer est également conjoint à la Lune et la Lune Noire.

L'influence de cette conjonction Jupiter/LN en Cancer est encore prépondérante pour ce musicien pour qui la Terre est sa maison. Elle sera à l'origine du fait qu'il trouvera le succès dans une autre patrie que la sienne, en Angleterre.

Il a révolutionné le monde du rock comme Baudelaire a révolutionné celui de la poésie, en bravant les tabous de la société par sa simple existence, le simple fait d'être ce qu'il est dans toute sa dimension émotionnelle.(«Well I am what I am thanks god, some people just don't understand»Message to love).



Hendrix était un homme «noir» qui jouait ce qui ressemblait plus à du rock, reprenant à son compte ce que les «blancs» avaient déjà quelque peu «volé» au blues des «blacks» pour le transcender vers des sphères encore plus élevées. De ce fait, il se portait en porte-à-faux avec la section dure de la communauté blues des noirs qui l'accusaient de trahir ses origines musicales, et était vu comme un extraterrestre chez les musiciens blancs: une position difficile.

La Maison VIII du NN le poussait à réunir tous les contraires dans une fusion des styles que lui seul avait le pouvoir de réaliser. Est-ce que le sang a une influence, une incidence dans ce pouvoir? Lui qui était d'origine métisse, donc portant en lui deux cultures, deux histoires de peuples ayant subi la volonté de pouvoir, en l'occurrence les africains et les indiens d'Amérique...

L'enfance de Jimi Hendrix

Dans son enfance, Jimi Hendrix sera souvent livré à lui-même; enfance pauvre, éducation négligée, il sera confié à la garde de la sœur de sa mère, ballotté de garde en garde, car ses parents devenaient alcooliques, n'avaient pas d'argent pour les élever, et son père frappait de plus en plus souvent, aussi bien sa mère que Jimi. Il vécut sans attache dès sa naissance.

Chiron en Maison VIII montre une enfance très marquée par un sentiment de honte, qui présidait déjà à sa naissance.

Ses parents s'étaient mariés parce que Lucille, la mère de Jimi, était enceinte.

Elle n'avait que 16 ans, ce qui était mal vu à l'époque. Hendrix vivra un premier abandon du père qui, dès sa naissance, sera appelé sous les drapeaux pendant la guerre. Il reviendra seulement quand Jimi aura trois ans et demi. Son patronyme est également «manipulé»: sa mère l'avait à l'origine baptisé «Johnny Allen». Son père, revenant après la guerre, l'a ensuite changé pour «James Marshall», en l'honneur de son frère décédé.

En fait, l'amant de Lucille, la mère de Jimi, s'appelait John Williams, et Al pensait qu'Hendrix n'était pas son fils, puisqu'il n'y avait aucun «Johnny Allen» dans sa famille.

On voit ici avec la Maison VIII, le sentiment de possession d'identité qui se fait jour: le fait d'être le jouet des parents. Cette histoire le marquera d'un sentiment de honte dont il ne parviendra pas à se libérer. Il subira le racisme quotidien, se promènera avec des vêtements dépareillés, mal ajustés, il fait pitié.

Parallèlement il vit dans un milieu cosmopolite, entouré d'élèves de toutes origines à l'école, où la tolérance est donc de mise.

Conjonction Chiron/Noeud Nord en TSCV: La naissance de son frère Léon à 6 ans.

Un fait important nous éclaire sur l'influence de Chiron dans son thème: en effet Chiron est séparé de 24' par rapport à sa conjonction au NN, elle est donc effective à l'âge de 6 ans (le TSCV fait progresser le Thème Natal de 4' par an, soit $6 \text{ ans} * 4' = 24'$), âge qui voit venir la naissance de son frère Léon.

Pour une fois, Chiron préside à une naissance plutôt qu'à un sentiment d'abandon. Mais c'est plutôt d'un sentiment d'abandon à partager qu'il s'agit. D'après les dires de Léon, Jimi sera pour lui comme un deuxième père, suppléant à la fonction du père légal souvent parti du foyer. Jimi, en frère attentif, lui faisait la popotte et se montrait protecteur. On retrouve donc avec Chiron cette fonction de père de substitution que Jimi Hendrix incarne, alors que certains exemples ont montré que Chiron, ou la planète conjointe à Chiron, montrait souvent le père de substitution incarné par un autre. Mais le Noeud Nord n'est pas une planète et est entièrement réceptif, on peut supposer alors qu'il incarne Chiron et devient un père de substitution. Ce qui montre le grand cœur du Lion gouverné par un Soleil en Sagittaire à l'aube de la Maison XII (indice de l'éloignement du père). Jimi sera son père spirituel selon les dires de Léon.

Sa relation à l'argent: il le dépense sans compter comme s'il faisait partie de sa respiration.

L'évènement déclencheur

Le plus grand drame de sa vie sera la mort de sa mère, alors qu'il n'avait que 16 ans.

Elle sera le "moteur" de sa création musicale.

Pour cet âge de 16 ans, la progression TSCV est de 1°04' (1° pour 15 ans ,4' pour 1 an):

La Lune progresse alors de 28°04' à 29°08' du Cancer, formant ainsi

un demi-sextile exact à Chiron à 29°08' du Lion...

Le sentiment d'abandon qui en résultera sera très puissant, et, en fait, on peut considérer que Jimi Hendrix, à travers sa quête musicale, ne faisait que constamment transmettre des messages à sa mère, tentant de la rejoindre par le biais de la musique.

A la fin de sa vie, alors qu'il était riche et célèbre, Hendrix commençait à avoir de sérieux doutes sur la légitimité de sa paternité, considérant le fait que sa mère n'était pas du genre fidèle, et que son père ne voyait en Jimi qu'une source d'argent potentiel, sans considération pour ce qu'il était et faisait. Chiron en Maison VIII montre bien, à partir de son cas, comment la famille peut être un obstacle et empêcher une personne de devenir un adulte digne et respecté. Hendrix aura compensé tout cela par une rage de montrer qu'il était le meilleur (Mars en Scorpion trigone Lune/LN en Cancer). Il sera monté jusqu'au plus haut des sommets du rock, et restera toujours inégalé, un vrai dieu...

Avec Chiron conjoint au NN, il semble que Hendrix aura su faire de sa différence et de ses origines métisses handicapantes, une force spirituelle qui lui aura permis d'atteindre des sphères très élevées dans le domaine de la création que caractérise le signe du Lion. Chiron en Maison VIII conjoint au NN en Lion, montre ici une régénération des origines par la création musicale.

Chiron en Maison V et Beethoven

La Maison V est le premier pallier par lequel nous découvrons notre sentiment d'individualité, grâce à la fonction socialisante du père qui aide à se distancier de la mère. Elle aura donc beaucoup d'incidence sur l'amour-propre et sur le développement de notre potentiel créatif.

Avec Chiron dans cette Maison, la condition nécessaire à établir dans sa vie pour devenir créateur sera de réussir à s'accepter dans toute sa dimension affective, à s'aimer soi-même, malgré des transmissions voulant que l'on devienne un porte-parole de la fierté familiale. C'est donc une position pouvant indiquer qu'on subit beaucoup de projections, provenant le plus souvent du père. Il existe souvent des blocages dans l'enfance issus d'un don qui n'a pas été accepté en tant que tel par le milieu familial, ou au contraire issus d'une pratique imposée par le milieu familial.

La voie nécessitera donc un gros effort de conscientisation, si l'être ne veut pas devenir le simple faire-valoir d'une volonté familiale. Cet effort passera par une acceptation des manques qu'a retransmis le père, pour cheminer vers une reconnaissance de l'enfant non dénaturé qui est en soi.

Avec Chiron en Maison V, un complexe généalogique pourra relier un individu avec son père. Mais ce même individu éprouvera éventuellement un abandon psychique ou physique vis-à-vis de l'un ou l'autre de ses parents si Chiron est mal aspecté avec Saturne, Soleil, Lune ou Lune Noire.

Celui qui possède Chiron en Maison V vivra une prise de conscience grâce aux enfants, les siens ou ceux des autres. Ces enfants pourront lui fournir d'autres modèles différents de ceux hérités des parents.

L'être pourra puiser en eux la joie de vivre qui, chez lui, peut être bloquée à sa source. Ou alors, l'être cherchera à se trouver à travers une création qui lui ressemble fidèlement dans son essence.

Si Chiron est bien aspecté, Il pourra, au terme de cet accouchement de soi, devenir la lumière qui guide autrui vers sa propre connaissance de soi, en lui apprenant à devenir ce qu'il est.

Lorsque Chiron est bien relié aux influences solaires du thème, cela conduit souvent l'être à devenir une sorte de modèle, voire un archétype momentané qui influence son époque. On a vu l'exemple de Nicolas Sarkozy dans le chapitre «Soleil/Chiron, un complexe vécu en conscience», il possède cette conjonction en Maison V justement. Voir le thème de MC Solaar également. L'archétype le plus valorisant de cette position est celui du «héros» solaire, comme c'est le cas de Beethoven dans l'exemple qui suit.

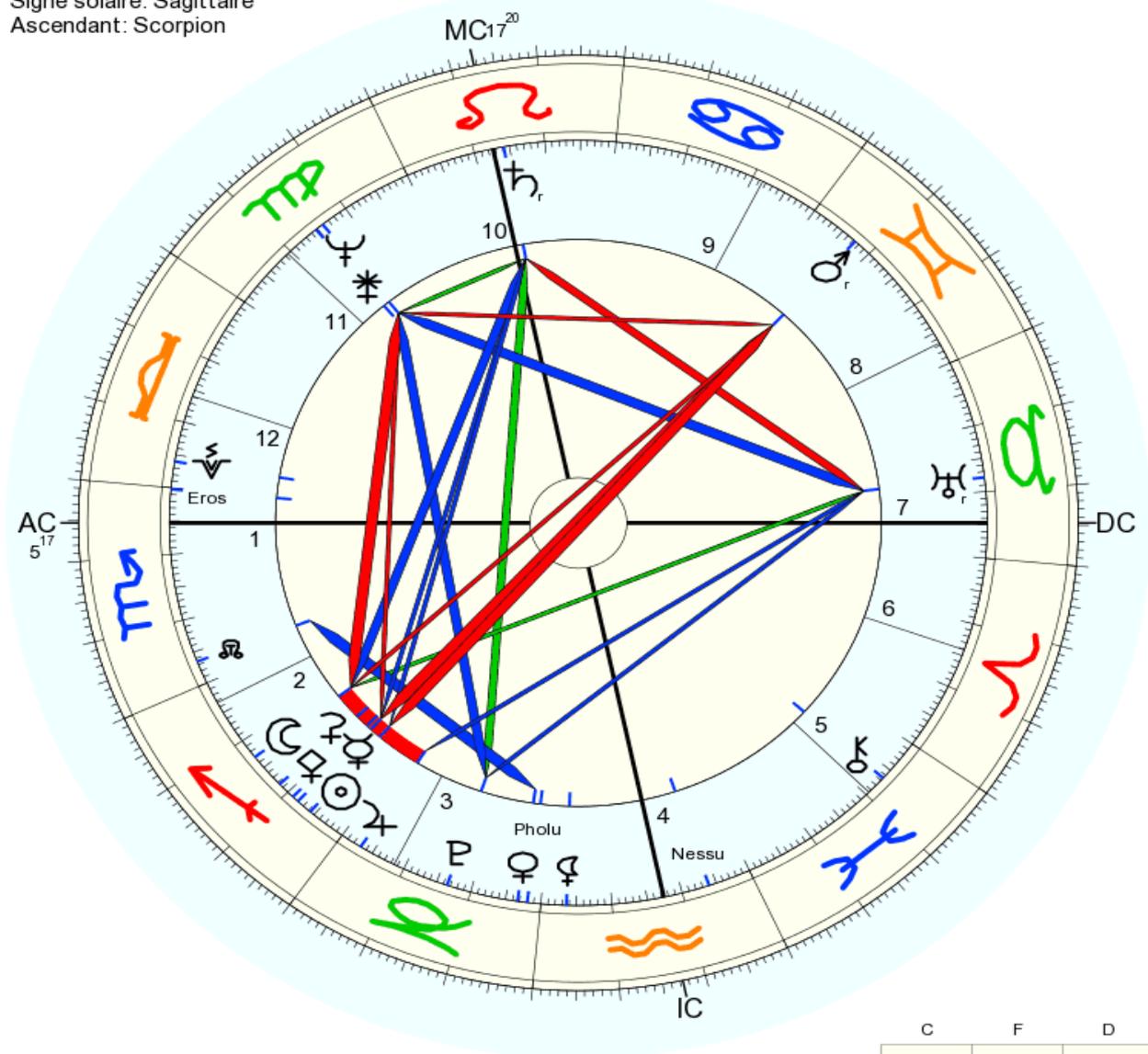
Un héros de l'art de la musique fut baptisé Ludwig Van Beethoven

Nom: ♂ Ludwig Beethoven
 né le dim. 16 décembre 1770
 à Bonn, ALL
 7e05, 50n44

Heure: 3:40
 Temps Univ.: 3:11:40
 Temps Sid. : 9:19:09

ASTRODIENST
 www.astro.com
 Type: 2.AST 0.0-1 10-Aug-2013

Carte natale (Méthode: Astrodiens / Placide)
 Signe solaire: Sagittaire
 Ascendant: Scorpion



☉	Soleil	♐	24° 18' 18"	
☾	Lune	♏	13° 1' 3"	
☿	Mercure	♏	21° 58' 0"	Exil
♁	Vénus	♏	26° 42' 36"	
♂	Mars	♏	22° 40' 0"	
♃	Jupiter	♏	3° 8' 45"	Chute
♄	Saturne	♏	15° 48' 47"	Exil
♅	Uranus	♏	12° 8' 41"	Chute
♆	Neptune	♏	13° 59' 29"	Exil
♇	Pluton	♏	16° 32' 31"	
♁♁	Nœud réel	♏	26° 30' 48"	
♁♁	Lilith	♏	3° 36' 40"	
♁♁	Cérès	♏	18° 20' 59"	
♁♁	Pallas	♏	20° 59' 24"	
♁♁	Junon	♏	15° 11' 53"	
♁♁	Vesta	♏	26° 2' 22"	
♁♁	Chiron	♏	23° 28' 5"	
♁♁	Pholus	♏	28° 4' 51"	
♁♁	7066 Nessus	♏	23° 55' 25"	
♁♁	433 Eros	♏	0° 13' 8"	
♁♁	♁♁	♏	5° 16' 51"	
♁♁	♁♁	♏	2° 3' 19"	
♁♁	♁♁	♏	3° 8' 30"	
♁♁	♁♁	♏	17° 20' 6"	
♁♁	♁♁	♏	20° 33' 12"	
♁♁	♁♁	♏	15° 54' 12"	

	C	F	D
F		♁♁ MC	☉☾♁♁♀
A	♁♁	♀ Ne	♂
T	♀♁ PPh♁♁		♀♁
E	♁♁ Er♁♁		♁

Beethoven est né le 16.12.1770 à 3H40 Bonn Allemagne.

Il est le descendant d'un grand père et d'un père musiciens dans l'âme, ce qui est bien indiqué dans son Saturne trônant en Lion conjoint au MC. Saturne en Lion entre en résonnance avec son Chiron en Maison V. Cela montre un héritage familial relatif à la création, et une conscientisation à opérer en transformant cet héritage par ses propres facultés créatrices, vers son sommet personnel (Saturne au MC).

Chiron dans le signe du Poisson montre l'importance de l'universalité dans le parcours initiatique que désigne le NN en Scorpion et Maison I, ainsi que l'importance du langage universel de la musique. Il reçoit à sa naissance le même prénom que son grand père Ludwig Von Beethoven, indice flagrant d'une volonté familiale à faire revivre.

Saturne en Lion et au MC indique, dans une lignée ancestrale, une souffrance de fond concernant un manque de reconnaissance, un orgueil blessé, une fierté à retrouver relative au talent non reconnu.

Ludwig va se charger de le faire reluire à travers son génie, non sans épreuves héroïques à passer... Ce génie familial contrecarré est encore indiqué par la conjonction d'Uranus (planète du génie) au NS (histoire familiale) en Taureau (sensibilité artistique), carré de Saturne au MC/Lion.

Dans ce cadre, le trigone que forme Saturne en Lion à la Lune en Sagittaire, permet d'ouvrir un canal pour que cet héritage familial puisse s'incarner à travers Ludwig, un héritage qui portera ses fruits les plus savoureux grâce à la Lune, astre de la fécondité.

Le NS en Taureau (signe des sens), dirigé par Vénus RKNS conjoint à la LN, montre l'interdit karmique (Lune Noire) qui s'applique à l'un des cinq sens. La transcendance à opérer est indiquée par cette même Lune Noire assistée de Pluton RKNN conjoint à Vénus RKNS en Capricorne.

Avec la Maison III, les outils de la communication (associés aux plaisirs sensuels avec Vénus), sont ici à transcender (Pluton RKNN) vers la connaissance de soi-même, et avec le NN en Maison I/Scorpion, vers une régénération de son héritage familial.

Son père aura détecté son don exceptionnel pour la musique mais se montrera trop autoritaire (Saturne au MC/Lion) pour vraiment le mettre à jour, il ne possède pas de réelles facultés pédagogiques, et il est de plus alcoolique. Ce sera finalement un protecteur qui rendra Ludwig à Haydn le 2 Novembre 1792.

Beethoven deviendra définitivement sourd en 1820

Il aura alors 50 ans, La progression TSCV sera de 3°20':

La Lune noire moyenne progresse de 3°37' à 6°57' du Sagittaire, en demi-carré (45°) de Mercure à 21°57'/Capricorne.

On voit ici une première fatalité concernant la communication de soi-même. Chiron progresse de 23°28' à 26°48' du Poisson, en sextile l'année d'avant à Vénus RKNS à 26°42' du Capricorne.

Cette même Vénus RKNS progresse à 0°02' du Verseau, et forme la conjonction effective à la Lune Noire vraie à 29°58' du Capricorne (4' d'orbe).

Cette surdité qui était née dès 1796 lui donnera une image de misanthrope.

Image d'un homme au caractère sombre et ombrageux indiquée par Jupiter en

Capricorne (Jupiter= le personnage social, le Capricorne= le solitaire) alors qu'il est seulement contraint à l'isolement par un handicap...

On pourra noter cette année-là en TSCV un sextile du Soleil à Vesta en Maison XII/Balance, et le trigone effectif de Chiron à la Nouvelle Lune avant naissance, conjointe au NN en Scorpion.

Cet aspect de Vénus à la Lune Noire vraie nous indique une transmission familiale qui s'incarne à travers un handicap concernant les sens (Jupiter en II, Vénus/LN en III dominé de Saturne au MC). Jupiter en Capricorne combiné à Saturne au MC/Lion, peut indiquer , en tant que maître du Soleil et de la Lune, une transmission familiale se rapportant à un bagage spirituel inachevé, à une position sociale surgonflant l'ego, qui a pu conduire un ancêtre à devenir «sourd» à la souffrance d'autrui. Ceci est confirmé par Vénus le RKNS, conjoint à la Lune Noire, et maître de la Maison XII en Balance, qui montre que le sujet vit l'histoire familiale (Noeud Sud), à travers une souffrance(Lune Noire) qui l'interdit de communiquer son art (Vénus RKNS en III). La maîtrise de Vénus en Capricorne sur la Maison XII montre l'épreuve du mur du silence. Ce mur, il devra le supporter définitivement l'année où cette conjonction Vénus/LN s'actualise en TSCV.

Le Capricorne où se trouve Vénus RKNS et Pluton RKNN, le Maître d'Ascendant Scorpion, dominé de Saturne au MC, montre donc l'extrême importance de l'influence d'un ancêtre, en l'occurrence ici le grand père dont Ludwig hérite du prénom et du nom, un homme respecté et bon musicien, qui était maître de chapelle à la cour du prince-électeur (Saturne en Lion) de Cologne. Ludwig était donc symboliquement chargé par la mémoire familiale de faire revivre cet ancêtre direct afin de retrouver une position sociale perdue par son père, qui contrairement à son propre père n'avait pas son talent de pédagogue. Dans ce cadre Chiron en Maison V montre la nécessité de trouver un tuteur, un maître capable de pallier aux carences pédagogiques du père pour mettre à jour ses facultés créatrices.

Pluton en Capricorne, le Maître d'Ascendant, étant relié en trigone aux autres trans-personnelles Uranus et Neptune, montre la transcendance, la régénération de ces acquis grâce à l'apport des influences résidant dans la conscience universelle, et probablement la régénération du génie de Mozart vers une nouvelle actualité.

C'est ainsi que, dans un Thème Natal, lorsque la mémoire familiale(NS/Lune/Maître d'Ascendant) s'harmonise avec la mémoire universelle(Uranus/Neptune), des génies voient le jour..

(voir Chiron en Maison VIII et le thème de Jimi Hendrix, autre génie qui a régénéré la culture musicale de ses ancêtres noirs vers un nouvel avenir. Il avait son Soleil RKNN en Sagittaire, opposé à Saturne/Uranus, trigone Pluton en VIII, sextile à Neptune, son Chiron étant conjoint au NN en VIII/Lion (Signe analogique de la Maison V).

Chiron et le handicap: Michel Polnareff

Chiron et sa laideur qui nous fait vivre parfois en reclus, cache en vérité une source incroyable de lumière.

Cet isolement de Chiron dans sa grotte, correspond parfois dans le thème à une «tare», un «handicap», une «différence» (physique ou sociale), qui peuvent freiner ou bloquer notre expression individuelle, nous empêcher de vivre comme on le souhaiterait et trouver l'épanouissement et le bonheur de vivre.

La société avec ses critères et ses exigences est parfois cruelle, et nous isole dans la prison d'un personnage qu'elle veut nous voir jouer, mais qui n'est pas la réalité de ce que nous sommes vraiment.

Dans ce contexte, il n'est pas facile de nous structurer ou de trouver librement notre identité.

Il arrive souvent que l'on se replie sur soi, que l'on s'isole et que l'on vive caché comme au fond d'une grotte.

Mais dans cette grotte, nous pouvons trouver le moyen de transcender cette "différence" et d'en faire une force d'évolution capable de faire éclore les «fleurs de nos cerveaux».

Cela passe par un travail sur soi pour accepter sa différence, accepter de sacrifier son ego, son désir de valorisation ou sa recherche de satisfactions personnelles.

Et, malgré cet itinéraire difficile (qui peut être rendu encore plus lourd par la présence d'un handicap),

Chiron permet de garder le sens des autres, l'ouverture au monde, et de chercher à se rendre utile. Mais il n'est pas facile de penser plus aux autres qu'à soi quand on vit avec un «handicap» qui nous renvoie à notre différence par rapport à une «norme» établie.

Quand on y parvient, on trouve "la lumière" dans la solitude de la "grotte de Chiron"...

L'exemple de Michel Polnareff peut nous éclairer sur cette idée.

Michel Polnareff un romantique provocateur cachant son handicap à son public.

Après avoir exploré la piste de la psychogénéalogie relative à Chiron, je voulais m'appesantir sur le handicap physique et/ou social qu'il peut souligner aussi parfois.

Logiquement selon cette thèse, Chiron en Maison VII peut générer un handicap dans la relation à autrui et sa perception du monde extérieur: Je vous propose pour illustrer ceci l'exemple de Michel Polnareff.

Michel Polnareff, né le 2 Juillet 1944 à 23h52 Nérac

possible blocage karmique qui agit sur sa relation à autrui, à un public, et, d'une manière générale au monde extérieur. "Il fabrique un autre, et se cache derrière" disait le photographe Jean Marie Perrier (source wikipédia).

Dans cette conjonction, on observe donc le traditionnel secret de la LN, Polnareff entretenant un mystère vis à vis d'autrui dans la Maison VII, caché par des Lunettes noires, dont une des causes est une grave myopie, le handicap de Chiron, handicap physique combiné à la Vierge.

La conjonction Chiron/LN est carré à Uranus le Maître d'Ascendant, ce qui nous intéresse pour le handicap visuel. On remarquera dans l'étude sur Dalida au chapitre «Chiron et la Lune Noire» le même schéma Chiron LN en aspect au Maître d'Ascendant, impliquant un complexe se rapportant aux yeux. **en 1994**

On peut remarquer qu'en Transit, c'est au retour de Chiron à sa position natale en 1994 que Michel décidera in- extrémis de se faire opérer de la cataracte pour éviter une cécité inéluctable qui l'handicapait depuis longtemps (l'opération pouvait ne pas réussir). Ceci expliquait qu'il habitait dans le même immeuble aux Etats-Unis sans jamais en sortir, car c'est là qu'il avait ses repères, ne voyant plus que des ombres. il avait caché à son public cette cécité, ce public qui se demandait pourquoi tant de mystère?

Michel se cachait juste derrière ce handicap complice qui lui permettait probablement quelque part de se complaire dans les tendances solitaires et d'isolement qu'indique son Noeud Sud en Capricorne et en Maison XII. Une solitude qui lui permettait de s'adonner à son passe-temps favori la création avec le RKNS Saturne en Maison V, accompagné de la conjonction Soleil Vénus Mercure dans la même Maison.

Au retour de Chiron à sa position natale, un nouveau cycle s'instaure, et c'est une renaissance quand il recouvre la vue, et un nouvel émerveillement devant la vie, émerveillement fondamental pour un pur Cancer, avec le NN dans ce signe.

1973/1974: son exil aux Etats-Unis et ses causes astrologiques

Qu'il soit né dans une famille d'artistes n'a rien d'étonnant vu la conjonction du maître du FC (origine familiale) Mercure, à Vénus et au Soleil dans la Maison V en Cancer, le Cancer dévoilant une face hyper-sensible de son caractère qu'il dévoile à travers son art avec Vénus/Soleil en Maison V.

Un Noeud Sud en XII empreint de Neptune en Balance, les planètes personnelles en Cancer, et la maîtrise de Saturne sur tout cela, nous donne cet artiste romantique, un maître de la musique à l'imagination fertile et à l'inspiration majestueuse. Dans ce cadre, Mercure RKNN en V lui aura servi à explorer des pistes plus variées au niveau musical, il y a en effet un décalage

entre le "bal des laze", et "ya qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu", Mercure apportant sa dose d'humour à un Saturne plus "hautain".

Qu'il ait dû et voulu se démarquer de son pays natal la France n'est pas moins étonnant au vu de sa conjonction d'Uranus pile sur son FC, maître de l'Ascendant Verseau, configuration nous dévoilant un personnage anti-conformiste se plaisant à « choquer » la France en affichant son admirable séant en 1972 dans tout Paris.

Mais Uranus est aussi sesqui-carré(135°) du Noeud Sud en Maison XII, Maison de l'exil, exil qui marquera son destin à travers ses pérégrinations aux Etats-Unis, et ses ambitions manquées dans ce pays(la Maison XII en Capricorne le renvoyant à un échec antérieur). On pourra noter aussi tous les jeux d'aspect que forment Mercure le maître du FC, Uranus au FC/Gémeaux, Jupiter, et Chiron, (jeux de sextile (60°), semi-sextile (30°), semi-carré (45°) et carré (90°)) montrant une problématique vis à vis des origines, et une pérégrination des ancêtres: ses ancêtres étant d'origine russe.

Ainsi, inconsciemment, il continue cette pérégrination d'Est en Ouest.

Dans la méthode d'astrochronobiologie (ACB), en 1973, dans la progression dite TSCV(direction de 4' minute par an, 1° tous les 15 ans):

Uranus progresse de 10°49' à 12°45' des Gémeaux au FC, alors à 135° du NS à 27°45'/Capricorne, et à 45° de son NN en Cancer

- Cette année 1973 correspond à une année d'extrêmes bouleversements conformément à Uranus: il perd sa mère (Uranus au FC), et prend conscience de la trahison (la Maison XII) de son homme de confiance, Bernard Seneau, qui est parti avec la caisse de 5,7 millions de francs. Avec deux ans d'arriérés d'impôt, il devra fuir la France, c'est l'exil forcé.. Ceci le plongera dans la dépression, et il se sentira aussi trahi par son propre pays qui selon lui ne le protège pas.

Saturne Régent Karmique du Noeud Sud (RKNS) en Cancer ajoute à un bagage karmique à régler concernant la patrie d'adoption, des mémoires concernant la gestion d'un patrimoine, probablement mal assumée antérieurement...et au niveau de son histoire familiale.

Ce qui est d'autant plus probable qu'il vit à cette période le retour de Saturne en Transit céleste. Saturne, dans son thème, est d'autant plus important qu'il est RKNS.

Ce retour des 30 ans indique le bilan du cycle précédent et le début d'un nouveau cycle très important sur un plan karmique.

Saturne RKNS sur la Maison V freinera donc ses ambitions artistiques en ce début de nouveau cycle, il est en carré à l'autre RKNS Neptune, ce qui explique un idéal naissant de réussite aux Etats-Unis en tant que grosse vedette, qui se révélera illusoire. Ses ambitions saturniennes devront ici être plus réalistes... Il réussira par contre à promouvoir son talent grâce à l'écriture de musique de film, comme celle de "Lipstick" qui sera numéro un aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Avec sa Lune RKNN en Maison IX, qui le pousse malgré tout à chercher l'affection à l'étranger, surtout avec Jupiter dominant et maître du MC. C'est dans des pays comme le Japon qu'il sera une véritable idole, bien qu'en France

il le sera également, mais toujours en restant éloigné et en alimentant son mystère, la Lune en IX est aussi en Scorpion....

Toujours Chiron et le complexe d'abandon en Astrochronobiologie:

Cette année 1973 est donc une année charnière qui conditionnera toute sa future vie. Elle est marquée par un triple complexe d'abandon, celui de son homme de confiance, l'abandon de sa mère qui décède, et finalement l'abandon de sa mère patrie la France pour qui plus tard il écrira sa fameuse "Lettre à France".

Dans ce contexte, mon premier réflexe est d'observer si la conjonction Chiron Lune Noire est concernée par le TSCV, et que trouve-t-on?

- Chiron radical se trouve à 12°09'/Vierge dans la Maison VII. en 1973, il a 29 ans:

- la progression TSCV est de 1°56':

- Chiron progresse de 12°09' à 14°05' de la Vierge, à 75° de la Lune radicale à 29°01' Scorpion.

(l'orbe toléré en ACB est de 4' pour juger de l'ambiance et des événements d'une année donnée)

- La symbolique de la mère et de la mère patrie est bien inscrite dans la Lune, Chiron vérifie encore un complexe d'abandon une fois en aspect avec celle-ci.

Toujours avec la même progression 1°56' pour l'année 1973:

- La Lune Noire vraie progresse de 5°34' à 7°30' de la Vierge en Maison VII, alors à 30° de Pluton à 7°31' du Lion

, cet aspect évoque certainement le contentieux avec les impôts, la trahison d'un partenaire(LN en VII), et bien sûr la perte et la dépression, une épreuve existentielle d'envergure amenant le défi de renaître dans de nouvelles conditions. Pluton est de plus maître de la Lune en Scorpion(décès de la mère) en Maison IX (incluant un départ à l'étranger)...

Son programme karmique?

Avec la Lune RKNN en Scorpion dans la Maison IX, on voit que Michel aura dû sauver une situation en péril, pour cause d'argent (Scorpion), en partant à l'étranger(Maison IX) trouver un autre "chez soi" (Lune), peut-être plus conforme à ses aspirations(Maison IX).

Les Etats-Unis lui auront permis de tenter de conquérir un autre public(Lune et Chiron en VII), et de connaître un autre style de vie(vie quotidienne= Lune). La Lune RKNN en Scorpion souligne l'importance du patrimoine familial, génétique, dans son parcours de vie. En effet, ses parents étaient aussi des artistes. C'est également la perte de sa mère qui, combinée aux affaires d'argent, fera basculer sa vie; il devra se sortir de la dépression, et d'un sentiment de rancune envers la France.

Etudier le thème d'un artiste avec le NS en Maison XII a cet avantage qu'il suffit de s'inspirer de ses créations pour en savoir beaucoup plus sur ses vies antérieures. il suffit d'écouter "le bal des lazes", qui nous décrit une vie dans un château, typique de ce Noeud Sud en XII/Capricorne, une vie d'isolement

par rapport au peuple, et une grave désillusion amoureuse, un amour impossible, décrit par l'autre RKNS Neptune en Maison VII/Balance. De plus la chanson décrit une vie qui n'est pas faite pour ce château, ce qui rejoint le carré que forment les deux RKNS Neptune et Saturne, une vie en retrait du monde, et en plus une vie de paria. Des tendances antérieures décrites par ce NS, il semble certain que Michel Polnareff en a gardé beaucoup de rancoeur, de mésestime de soi (Saturne RKNS conjoint à la Maison V), de graves désillusions. Il semble donc s'être incarné avec toutes ces planètes en Maison V dans le signe du Noeud Nord, afin de se former un potentiel créatif, grâce à des conditions de naissance favorables au niveau familial (Cancer). Ces conditions seront en mesure de lui faire retrouver l'estime de soi en se faisant aimer d'un public(le Cancer en Maison V et la Lune RKNN).

Il aura pu se servir de toutes les émotions négatives enfermées, refoulées dans son inconscient pour les sublimer dans une musique qui lui servira de purgatoire.

Mercurie RKNN dans ce cadre sert à exprimer ses émotions à travers la création (Maison V), l'art (conjoint Vénus), en perfectionnant un savoir faire (NN en VI) acquis grâce au cadre familial(Cancer).

cette année 1974, celle de l'exil même, exil qu'il a effectué à bord du dernier voyage du paquebot France, beauté du symbole, était aussi accompagnée de l'aspect TSCV exact impliquant deux régents karmiques, Jupiter et Mercure, signe d'une étape cruciale dans la destinée:

Jupiter progressé d'un TSCV de 2° passait de 25°30' à 27°30' du Lion dans la Maison VII, alors à 45° pile de Mercure à 12°31' du Cancer: Mercure RKNN étant maître du FC, Jupiter RKNS maître du MC, l'expansion à l'étranger était sûrement un projet de son programme karmique. Mais, finalement, au niveau artistique, il devra produire depuis l'étranger pour son pays natal afin de continuer sa carrière (Lune en IX, Jupiter maître du MC), et des Etats-Unis il écrira son émouvante« Lettre à France ».

Alors Chiron Lune Noire?

Chiron, handicap et guérison, Chiron/LN en Vierge/VII, NN en Maison VI analogique, n'y-a-t-il pas quelques conclusions à tirer? Si la LN montre un blocage karmique, Chiron un poids handicapant par rapport à sa relation à autrui, cette conjonction semble indiquer un prix à payer, qui se traduit par une incapacité à voir le monde au sens littéral comme au sens propre du terme "voir", parce que, au sens figuré, Michel ne voulait pas voir le monde tel qu'il est, préférant les illusions de la Maison XII...

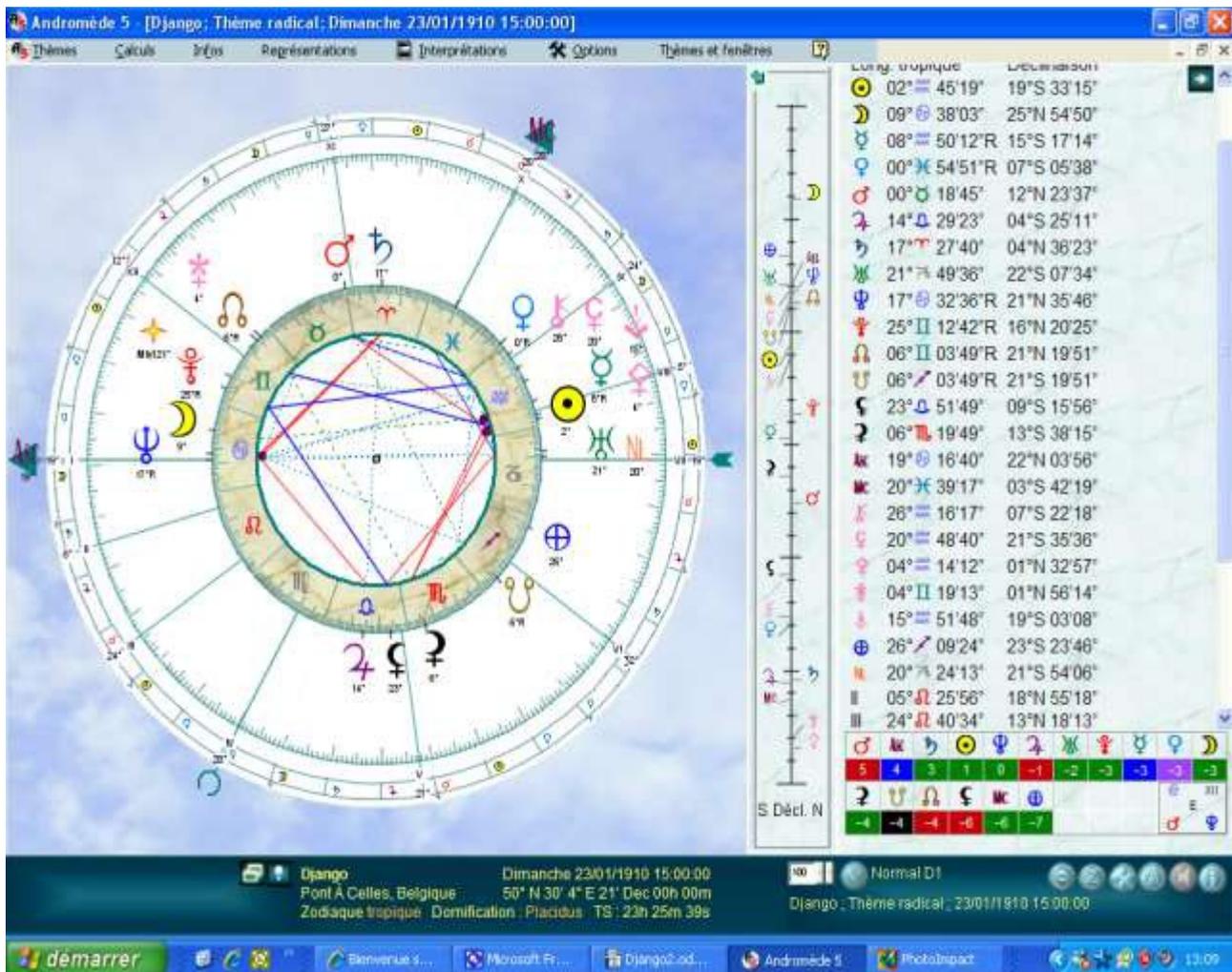
En effet une Lune Noire en Maison VII impose souvent, pour la sublimer, de devenir hyperlucide envers les autres afin de se trouver, de s'actualiser grâce à la relation, et il est clair qu'au vu de la toute confiance qu'il a accordée à celui qui l'a trahi, il a refusé dans un premier temps cette lucidité nécessaire.

L'analogie Vierge avec le NN en Maison VI nous indique un prix à payer afin de prendre conscience d'une utilité à investir, au regard d'un Noeud Sud en XII/Capricorne évoquant une distance dans des hauteurs fantasmagoriques qui n'auront rien amené sur le plan de l'utilité, du service à autrui. A travers un tel handicap de cécité aveugle, on prend conscience qu'on a besoin des autres probablement pour vivre le quotidien, et donc que les autres ont besoin de

nous. Au retour de Chiron à sa position natale, il trouvera un médecin capable de lui rendre la vue, et de revivre une vie quotidienne, tout court.

Django Reinhardt

Les astéroïdes dans son thème



Né le 23 Janvier 1910 Pont à Celles Belgique à 15h(heure fournie par didier Geslain)

Un nomade en apprentissage

Chez Django Reinhardt, musicien de génie né au début du siècle, Tous ses astéroïdes sont dans son signe solaire du Verseau. Seul Junon est en Gémeaux en conjonction du Noeud Nord. On remarque un amas Soleil, Pallas, Mercure rétrograde, Vesta Cérés et Chiron en Verseau, partagé entre la Maison VII et la Maison VIII. Cet amas est encore encadré par Uranus conjoint à la Maison VII en Capricorne, et Vénus à 0°54' du Poisson en Maison IX.

L'axe des Noeuds et ses régents karmiques:

Son Noeud Sud est en Sagittaire et en Maison V: ses régents karmiques du Noeud Sud (RKNS) sont donc Jupiter au FC/Balance, et le Soleil en Verseau/VII conjoint à Pallas et à Mercure rétrograde.

Jupiter RKNS dans le FC montre l'importance et la forte influence de la culture tzigane sur sa destinée. Avec le Verseau, où se trouve le Soleil RKNS et Cérés

Maître du FC/Vierge, il fera évoluer la musique tzigane grâce à un talent hors norme et une approche personnelle révolutionnant la tradition de sa culture. Uranus est dominant sur la Maison VII en Capricorne, et il est RKNN du NN en Maison XI. Passionné de jazz, il créera un "hybride" de jazz et de musique tzigane appelé le "jazz manouche".

Mercure rétrograde dans son thème est Régent Karmique du Noeud Nord (RKNN), car le Noeud Nord (NN) est en Gémeaux.

Ce thème nous présente un cas bien particulier de l'astrologie karmique, Mercure RKNN et rétrograde est conjoint au Soleil RKNS du NS en Maison V. Ce thème nous crie donc "C'est par là que ça se passe!!". Quand le RKNN est conjoint au RKNS, cela souligne une réunion des motivations karmiques, l'être est conscient de ce qu'il est venu accomplir et réalisera un projet bien défini, le plus souvent tôt dans sa vie. Le NS en V/Sagittaire montre un personnage qui a été habitué à briller dans un cercle d'admirateurs. Mais un blocage est présent avec la LN conjoint au RKNS Jupiter. Il existe un dépassement à faire car l'énergie de Jupiter a pu être utilisée à mauvais escient, par exemple détourner des lois afin de faire croire à une légitimité qui s'est révélée fausse. C'est peut être la raison pour laquelle il naît chez les Tziganes, afin de réparer des injustices (Jupiter en Balance) qu'il a pu commettre antérieurement au niveau de l'exclusion d'un peuple, d'un mode de vie, alors qu'il était législateur, ou responsable d'une communauté (ville, village peuplade).

L'autre RKNS, le Soleil en Maison VII, suggère qu'il a déjà expérimenté le fait de briller devant un public. La proximité du Soleil RKNS avec la Maison VIII indique une remise en question prévue qui lui demandera de renaître à ses facultés créatrices. Ce cas est d'autant plus particulier en astrologie karmique, du fait que le RKNN, en plus d'être conjoint au RKNS, est rétrograde. La rétrogradation indique une leçon à réviser sur le plan de l'âme. Le but de vie (Mercure RKNN rétrograde) est donc lié à une utilisation insatisfaisante de Mercure sur le plan de l'âme, à remettre en phase avec cette vie.

Observons l'état de Mercure rétrograde RKNN: il est conjoint au Soleil RKNS, à Pallas, et trigone au NN en XI/Gémeaux. En Verseau, Mercure souligne un don inventif (trigone au NN en XI), où l'intuition et le sens de l'improvisation peuvent se mettre en valeur (Verseau), un don pouvant amener une création personnelle (Mercure RKNN conjoint Soleil RKNS du NS en V). La conjonction Soleil/Pallas sera évoquée plus loin.

Le NS est en Sagittaire, signe de l'étranger. "Etranger", on pourrait dire que c'est son "statut". En effet Django naît en Belgique de parents tziganes nomades, parcourant les routes en traversant l'Europe de part et d'autre dans une roulotte. Ce NS en Sagittaire et Jupiter RKNS au FC décrivent donc bien les mémoires familiales liées à la faculté de s'adapter aux cultures des différents pays, en quête de paix et d'harmonie (le NS décrit pour moi aussi bien les mémoires karmiques que les mémoires familiales).

Le nomadisme de l'enfance est également inscrit dans la conjonction Lune/Neptune en Cancer (dissolution du sentiment de foyer): une des conjonctions championnes en matière d'imagination et d'inspiration (une de ses compositions les plus connues s'appelle "nuages"). Cette conjonction est

en Maison XII. Le sentiment d'appartenance à une culture est ici sublimé vers l'universel. Le sentiment de patrie s'élargit au monde qui l'entoure avec lequel Django cherche à être en symbiose totale.

Vénus en Maison IX/Poisson est conjoint à Chiron, et elle maîtrise Jupiter en Balance. Il est maintenant à la recherche de sa patrie spirituelle, ce sera celle de la musique.

Django passe donc sa jeunesse à voyager, jusqu'à ce que ses parents se fixent à Paris. Il apprend à jouer du banjo de son oncle à l'âge de 10 ans. Avec Mercure RKNN, conjoint au Soleil RKNS en Maison VII, maître de la Maison III en Lion, il apprend des musiciens de passage dans son campement. Il s'acharne sur ses cordes. Il passe ensuite au violon puis à la guitare avec la même dextérité.

Avec Mercure rétrograde, voilà ce qu'il apprend à faire pendant l'adolescence: de la musique! Mercure est en Verseau. Mercure rétrograde en Maison VIII s'est concentré (signe et Maison fixe) sur un don à exploiter. A côté, il ne sait ni lire ni écrire.

Mais le Mercurien est débrouillard: à 13 ans il court le cachet dans les bars et dans les bals, ainsi que chez les gens aisés. À 15 ans, en 1925, son Mercure, en progression secondaire, redevient direct: le don de Mercure rétrograde RKNN est acquis, l'apprentissage de la guitare, et il peut se diriger sereinement vers son Noeud Nord... Pas tant que ça...

Un début de carrière avorté par un incendie

En 1928, Jupiter transite Mars en Taureau, le Maître de la Maison X en XI. C'est le moment de saisir les opportunités, de donner un coup de booster pour débiter une carrière(maison X) par des moyens légaux ou légitimes(Jupiter), grâce à des soutiens providentiels (Maison XI).

Sa réputation est alors portée jusqu'aux oreilles du producteur Jean Veissade, qui lui permet d'enregistrer son premier disque.

La même année, le chef d'orchestre Jack Hylton l'engage dans son groupe pour partir en tournée à Londres. Mais ce projet est avorté à cause d'un incendie qui ravage sa roulotte, alors qu'il était avec sa première femme, le 2 novembre 1928. C'est ce jour qu'il se brûlera gravement la main gauche ainsi que la jambe droite. Résultats: 18 mois d'hospitalisation , donc jusqu'en 1930.

Les transits de l'incendie

Les médecins prédisent bien sûr qu'il ne pourra plus jouer de la guitare, mais impossible n'est pas Pluton!

Dans le ciel, en Novembre 1928, Pluton céleste transite sur Neptune natal Cancer/Maison XII: on y voit l'épreuve et la désintégration du foyer, avec Neptune conjoint Lune en natal. Neptune natal est maître du MC (la carrière). Pluton est quasiment sur l'ascendant Cancer, mourrir et renaître à soi même est une nécessité.

La LN en transit est sur le NS, et le NS est de retour à sa position natale en Sagittaire: un karma est clairement réactivé concernant son cheminement spirituel (Sagittaire), et ses promesses de réalisations personnelles (NS en Maison V). La LN le coupe dans son élan afin qu'il puisse expérimenter le

dépassement de soi. Le transit de la LN au NS/Sagittaire, combiné à Pluton à l'Ascendant Cancer, l'aura obligé à réapprendre d'une nouvelle manière, et donc à puiser dans ses ressources. La LN natale en Balance désigne un karma potentiel qui se réactualise avec le conjoint, de manière dramatique et sous forme d'épreuve initiatique. Pluton rétrograde en Gémeaux est dans le signe des mains, celui du frère aussi, et fait écho à Mercure rétrograde.

Django perdra l'usage de 2 doigts à la main gauche. Avec la Lune noire et Pluton concernés, la question devient: comment redevenir ce que j'étais sur le point de devenir sous cette nouvelle forme? Comment reprendre ce parcours avorté par la Lune noire? Quel potentiel annexe puis je développer pour ce faire? Comment puis je renaître? Tout simplement...

Durant l'année 1929, Django s'obstine, et après 6 mois de travail sans relâche il développe une technique nouvelle avec ses 3 doigts restant, sur la guitare que son frère Joseph lui a apportée en guise d'outil de rééducation.

Examinons maintenant l'année 1929 à la lueur de l'Astro- Chronobiologie et de la force dite "TSCV" (Temps sidéral cyclique vrai) déplaçant les points de 4' par an, 1° tous les 15 ans:

En Novembre 1929, il a quasiment 20 ans, le TSCV est de 1° pour 15 ans, + 20' pour les 5 ans supplémentaires, le tout fait un TSCV de 1°20' pour l'âge de 20 ans.

La LN moyenne progresse alors de 23°52' à 25°12' de la Balance au FC, à 120° de Pluton radical aux Gémeaux en maison XII à 25°12' (orbe de 2'). L'aspect montre la dure épreuve, la perte du foyer (LN au FC), l'hospitalisation (Pluton en XII). Il s'actualise pendant son travail de rééducation, et l'acquisition d'une nouvelle technique grâce à un travail acharné. On peut ici noter la synthèse que forme cet aspect TSCV avec les transits, qui eux aussi mettaient en scène Pluton et la Lune noire.

On peut aussi noter qu'en TSCV en fin d'année 1929, Mercure RKNN progresse à 135° de Pluton radical aux Gémeaux. L'aspect nous parle d'une complicité à faire renaître avec le frère, avec lequel un karma était sans doute à épurer.

Jupiter RKNS progresse à 15°49' du FC/Balance (conjoint à la LN déjà en jeu) est sesquicarré à Vesta en VIII/Verseau à 15°51'...

Il est important de noter que pour un événement si transcendant, ce sont les régents karmiques qui sont impliqués dans ces progressions astro-chronobiologiques.

Aparté sur la conjonction natale Soleil/Pallas

Pallas peut être considérée comme une des ambassadrices de la Vierge avec Cérès.

Dans la mythologie Pallas/Athéna est une déesse Vierge qui veille sur la ville d'Athènes. C'est aussi une déesse civilisatrice comme Cérès. On dit qu'elle est déesse de la guerre, mais à l'origine c'est surtout la paix qu'elle vise. Dans la guerre, elle protège les héros, qui sont les plus susceptibles d'amener la paix grâce à la noblesse de leur combat. Mais c'est finalement la déesse de la sagesse, et il en faut quand une guerre se déclare pour que la justice soit

respectée à la fin. Pallas conjoint au Soleil est peut-être aussi le signe d'une protection, puisque le Soleil représente le héros.

Mais ici ce qui nous intéresse, c'est qu'elle est également patronne des artisans et des techniques.

Ainsi, le secteur de Pallas dans un thème montre les apprentissages et les limites à dépasser pour pouvoir vivre son rôle social idéal.

Le rôle social de cette conjonction Soleil/Pallas en Verseau au FC semble ici de faire évoluer un bagage culturel traditionnel et créatif (la musique tzigane) vers une musique d'avant garde. Etant passionné de jazz, Django mêlera ces 2 cultures musicales, musique tzigane et jazz, et deviendra l'inventeur de ce qu'on nomme désormais le jazz manouche, une musique intemporelle, car fusionnant des racines culturelles vers une nouvelle unité, grâce à la conjonction Pluton/Lune /Neptune en Cancer en Maison XII, réunissant le Maître du MC Neptune et le Maître d'Ascendant Lune.

Et Cérès..

Rééducation, technique, psychomotricité, infirmité, dépassement de soi, tout cela évoque bien sûr la Vierge, et donc Cérès.

Dans le thème de Django Reinhardt, Cérès est dans le même signe du Verseau que la conjonction Soleil Mercure Pallas, et Cérès est conjoint à Vesta et surtout CHIRON en Verseau.

CHIRON à 26°17'/Verseau est également conjoint à Vénus à 0°54' des Poissons en Maison IX. Vénus est donc la planète qui le guide dans ses choix spirituels afin de réaliser sa quête en transcendant ses acquis familiaux vers de nouveaux horizons. Vénus étant maîtresse de la Maison V, ce sera grâce à la créativité, la sensibilité artistique, la musique et l'inspiration.

La conjonction Cérès CHIRON Vénus ajoute aussi une notion de handicap à dépasser afin de devenir ce génie transcendant son époque qu'était Django Reinhardt.

JACO PASTORIUS. Influence d'une croix cosmique en signes cardinaux avec Chiron.

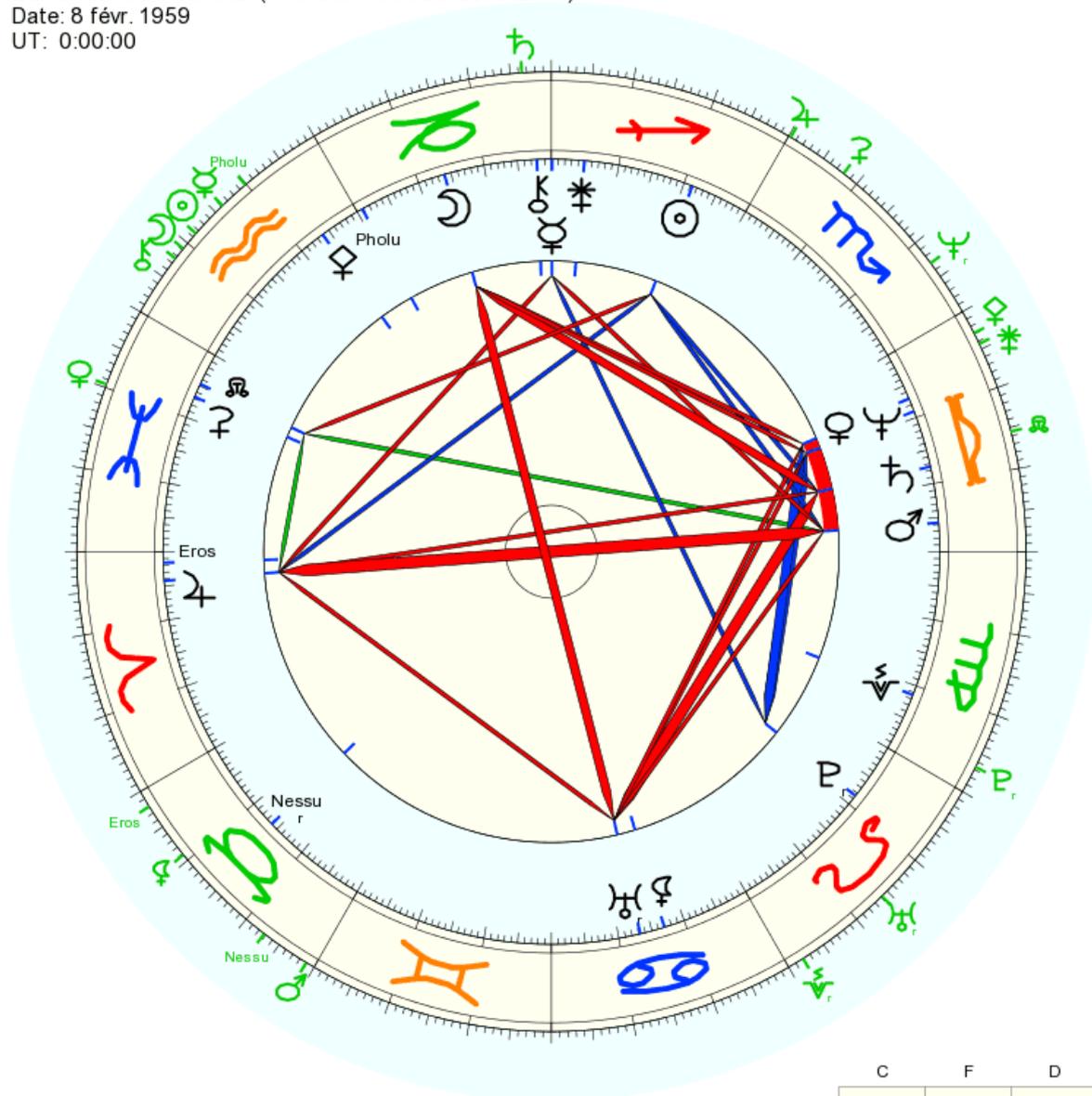
Nom: ♂ Jaco Pastorius
 né le sam. 1er décembre 1951
 à Norristown, PA (US)
 75w20, 40n07

Heure: 12:00 hyp.
 Temps Univ.: 17:00

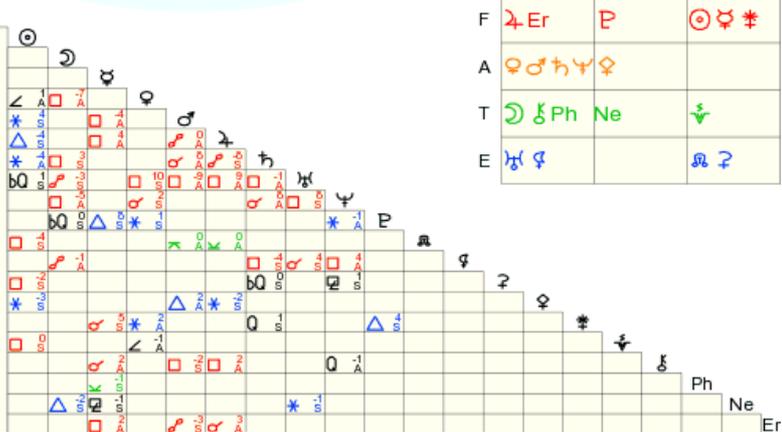


Type: 24.AST 0.0-1 8-Aug-2013

Carte natale et Transits (Méthode: Astrodienst / Placide)
 Date: 8 févr. 1959
 UT: 0:00:00



	Natal	Transit
☉ Soleil	♈ 8° 41' 53"	18° 28'
☾ Lune	♈ 15° 59' 50"	20° 49'
☿ Mercure	♈ 29° 53' 0"	13° 51'
♀ Vénus	♈ 22° 57' 12"	9° 35'
♂ Mars	♈ 4° 14' 43"	28° 54'
♃ Jupiter	♈ 4° 15' 1"	29° 43'
♄ Saturne	♈ 12° 30' 22"	3° 34'
♅ Uranus	♈ 13° 15' 18"r	14° 8'r
♆ Neptune	♈ 20° 56' 42"	6° 57'r
♇ Pluton	♈ 21° 32' 7"r	3° 20'r
♁ Nœud réel	♈ 4° 41' 52"	14° 29'
♀ Liliith	♈ 16° 54' 39"	9° 10'
♁ Cérés	♈ 6° 45' 32"	22° 1'
♁ Pallas	♈ 6° 5' 56"	27° 5'
♁ Junon	♈ 25° 6' 21"	25° 40'
♁ Vesta	♈ 8° 35' 36"	2° 0'r
♁ Chiron	♈ 2° 9' 4"	22° 20'
♁ Pholus	♈ 29° 9' 34"	10° 9'
7066 Nessus	♈ 13° 55' 39"r	22° 46'
433 Eros	♈ 1° 35' 43"	2° 5'



Jaco Pastorius né le 1 décembre 1951 Norristown Pensylvanie

Pour illustrer la croix cosmique en signes cardinaux qui va se produire en transit dès fin Aout 2013, je vous propose d'étudier un thème sans heure d'un musicien que j'apprécie, Jaco Pastorius. Pour vous situer le personnage, Pat Metheny a dit de lui qu'il était « le dernier jazzman du XXe siècle à avoir influencé les générations suivantes ». Ce thème sera aussi l'occasion de survoler Chiron que j'illustrerais avec quelques passages de mon livre "Chiron et les complexes généalogiques".

Son thème possède une croix cosmique en signes cardinaux avec une opposition de Mercure/Chiron/Lune en Capricorne à Uranus/Lune noire moyenne en Cancer, et une opposition de Jupiter en Bélier à l'amas planétaire Mars Saturne Vénus Neptune (rien que cela) en Balance. Rappelons que la particularité d'une croix cosmique est de réunir les quatre éléments (Feu, Terre, Air, Eau). Elle montre une sorte de complétude à ce niveau mais aussi un défi lancé au natif puisqu'il s'agit de symboliques planétaires placées en signes opposés et en carré, donc dans des énergies complémentaires et contradictoires à la fois. Cette figure astrologique est porteuse d'une énergie considérable, particulièrement dans le cas des signes cardinaux, et le défi du natif sera d'apprendre à canaliser cette énergie vers un but. L'astrologue cherchera habituellement un trigone ou un sextile envoyés à une des planètes enfermées dans la croix cosmique pour trouver la porte de sortie.

Dans le cas de Jaco Pastorius, la porte de sortie de cette croix cosmique est sans nul doute le Soleil en Sagittaire, en sextile à la conjonction Mars Saturne en Balance, et trigone à Jupiter en Bélier. On y voit directement l'idée d'une maîtrise (Saturne) pour parvenir à exprimer son potentiel créatif (Soleil) à travers une exploration (Sagittaire/Jupiter), la Balance amène la sensibilité artistique.

Mais le Soleil c'est aussi l'orgueil, et combiné à Mars/Saturne opposé à Jupiter en Bélier, il peut amener une arrogance, qui provient du sentiment de puissance intérieure inhérente à cette croix cosmique en signes cardinaux.

Dans son adolescence, Jaco, sportif accompli (Mars Soleil Jupiter en bons aspects))et déjà touche-à-tout dans ce domaine, verra ainsi quand il avait 13 ans un de ses pairs lui casser le poignet intentionnellement pour lui apprendre l'humilité... (ou lui "apprendre à vivre" selon l'expression consacrée, expression qui ici sied à merveille..). Très doué pour la batterie, comme son père, cet évènement le contraindra à abandonner peu à peu cet instrument dans lequel toute la volonté d'une telle croix cosmique voulait sans doute se diriger .

C'est probablement ce péché d'orgueil qui le fera s'engouffrer dans la déchéance à la fin de sa vie, devenant clochard/alcoolique en sombrant dans la folie quand, simultanément, il divorcera, et que sa maison de disque refusera de produire une nouvelle création jugée trop hermétique en 1981/1982.

En 1981, la conjonction Jupiter Saturne se forme pile sur son Saturne natal en Balance, réveillant douloureusement son opposition natale de Saturne à Jupiter

en Bélier, et toute la croix cosmique de son thème. La Lune en Capricorne qui en fait partie a du mal à accepter les échecs sociaux due à une non reconnaissance de son travail. Après une période de succès et de reconnaissance, à partir de l'année 1976 (Soleil en sagittaire trigone Jupiter en Bélier, son maître), sa vie ne lui offrira plus qu'un sentiment d'échec invivable. Nous en reparlerons plus bas, mais revenons au poignet cassé et à ses débuts.

La Lune Noire sur Mercure/Chiron

A 13 ans, en 1964/1965, la Lune noire Moyenne entre en Capricorne où se situe le Régent Karmique du Noeud Sud Mercure conjoint Chiron. Saturne transite le Noeud Nord en Poisson.

J'évoquais un évènement qui apprendrait l'humilité à Jaco Pastorius, ce qui est confirmé par le fait que la Lune noire est sur Mercure Régent karmique du Noeud Sud en Vierge, signe de l'humilité, donc probablement un juste retour des choses.

On y observe une rectification karmique importante qui l'oblige à une rééducation (avec Mercure, passant par les bras et la préhension) afin d'être plus en phase avec son milieu quotidien(Mercure/Lune).

Il s'agit donc avec la Lune noire d'une réorientation obligée de ses intérêts, Chiron ajoutant la notion d'handicap qui l'empêche de jouer la batterie comme il l'aurait souhaité. Mais comme Saturne transitant le Noeud Nord en Poisson est favorablement relié aux planètes natales de son signe en Capricorne, cette réorientation aura des répercussions favorables, lui permettant de mûrir un projet existentiel pour la suite de sa vie. Saturne restera dans le signe de son Noeud nord jusqu'en 1967, accompagnant sa transition de la batterie à la basse. Il subira plusieurs opérations, s'initiera au piano, au saxophone, pour définitivement adopter la basse à 15 ans.

Ce qui se passera, c'est qu'il continuera à jouer de la batterie dans un groupe, mais une personne d'un meilleur niveau que lui l'évincera, et il adoptera alors la basse, pour laquelle d'ailleurs sa morphologie des mains siéra à merveille (longs doigts etc...). En deux ans de temps, de 13 à 15 ans, il fait ses armes à la basse accompagné par Saturne au Noeud Nord. Puis sa progression fera dire à son frère qu'il est passé de meilleur bassiste de la Floride du Sud à 16 ans, à meilleur bassiste de l'état entier à 17 ans.

Un point sur Chiron

Chiron est dominant de par sa conjonction au Régent Karmique du Noeud Sud Mercure, et de par sa position en Capricorne (qu'on peut considérer comme analogue au MC dans ce thème sans domification).

(*)(CHIRON ET LES PLANETES

Chiron en valeur dans un thème, par conjonction à une planète par exemple, pointera parfois un handicap à surmonter vis à vis de la pression sociale, et du regard que la société porte sur la façon, parfois peu conventionnelle, dont on exprime la planète conjointe à Chiron. Il montrera comment certaines énergies planétaires sont perturbées par des complexes

généalogiques. Le travail consistera à prendre conscience de ce qui empêche d'aller vers une individuation (sens d'Uranus)...

Ces énergies planétaires devront se corriger, apprendre de leurs erreurs, pourrait-on dire, pour être en mesure d'exprimer un nouveau potentiel existant à l'état latent, en cherchant des solutions inédites correspondant à une problématique personnelle. Les réponses ou résultats obtenus pourront devenir une source d'évolution pour le collectif.

Par exemple, la conjonction Mercure/Chiron pourra montrer une différence dans l'accès à l'intellectualité relative à des problèmes de scolarité handicapant, ou alors inversement un handicap qui empêche de se lier librement avec l'entourage, des problèmes psychomoteurs, ou tout simplement une situation (parfois karmique) à faire évoluer avec un frère ou une complicité.(...) A terme, cette conjonction peut se résoudre en faisant de cette différence une force. L'analyse forcée à un moment ou à un autre des causes et conséquences de cette différence ressentie par rapport aux canons de son milieu social, amènera la connaissance de soi comme outil de transformation. L'être pourra utiliser la communication pour envoyer son message à travers des moyens nouveaux; il contribuera alors à "exorciser" le message générationnel qui empêchait certains éléments de la lignée de se faire comprendre." ()*

La basse, la batterie, deux instruments destinés à donner un rythme nécessaire à un ensemble plus vaste pour qu'un tout harmonisé puisse s'exprimer, harmoniser étant le principe premier du signe de la Balance, le rythme étant l'affaire de la dialectique Mars/Mercure/Uranus. Ayant sans doute dès cet âge l'ambition de devenir un des plus influents dans son domaine (Mars Saturne et signe du Capricorne très puissant dans le thème), je pense qu'il laissera tomber la guitare face à une de ses principales influences, en l'occurrence Jimi Hendrix, pour continuer lui même les expérimentations de ce dernier dans la maîtrise de la basse. (Toutes ses influences citées par lui sont, en fait, les meilleurs innovateurs dans leur domaine: citons Stravinsky, Charlie Parker, Bob Marley, John Coltrane ou Ottis Redding pour mettre à l'honneur sa largeur de vue musicale).

Jaco aura surtout innové dans la technique de la basse . Ici intervient allègrement la conjonction Mercure/Chiron en Capricorne, qui cherche de nouveaux moyens, de nouveaux outils pour faire évoluer les structures un domaine existant. Uranus a aussi son mot à dire. Dans le signe opposé à Chiron, il apporte son influx innovateur. L'important étant de retenir qu'avec Chiron, c'est par "accident" et en passant par le biais d'un "handicap", d'un arrêt dans le temps, précisément quand la Lune noire transitera Chiron, que Jaco devra réaligner son énergie mercurienne dans un domaine plus adapté à ses ambitions (Capricorne). La Lune noire sur Chiron aura stoppé sa progression au niveau de la batterie, mais nul doute que cet acquis aura permis à Jaco de transposer des techniques de batterie dans la basse.

A 7 ANS, il s'installe avec ses parents en Floride. Importance de Chiron dans le thème.

"John Francis, dit Jaco Pastorius, naît en 1951 en Pennsylvanie. Son père, musicien professionnel (batter et chanteur) est d'origine allemande et sa mère d'origine finlandaise. Il a 7 ans quand sa famille s'installe en Floride. C'est là que Jaco passe son enfance et s'imprègne de toutes les musiques qu'il peut entendre." (wikipédia).

Jupiter en Bélier est carré à Chiron en Capricorne. Ce qui est important concernant les origines dispatchées de Jaco Pastorius. C'est un indice que celles-ci ont un impact sur sa psychologie.

" Sur un plan psychogénéalogique, on pourra supposer qu'une telle conjonction dans un thème est l'indice d'une histoire familiale dont la problématique concerne le voyage, le rapport à l'extérieur et à l'étranger, aux frontières et à sa patrie (mémoires/origines de nomades, de gitans, de chamanes souvent retrouvées avec la conjonction en Poisson par exemple). Les mémoires familiales sensibiliseront l'être à la relation qui existe entre les différents peuples, les différentes races, les différentes cultures ." ()*

Jaco aura touché à toutes les formes musicales, donc cultures, à travers sa musique, allant du jazz au punk en passant par la musique classique.

Le Régent Karmique du Noeud Nord, Neptune, est conjoint à Vénus en Balance pour l'éveil à sa nature artistique qui passe par la musique, et par l'universel.

C'est vers la fin de l'été 1959 que Jaco s'installe en Floride, en changeant complètement de climat, ce qui lui permettra de passer de longues heures à nager dans l'Océan paradisiaque.

Neptune, son RKNN, transite alors le premier décan du Scorpion, en trigone au NN en Poisson, montrant des conditions de vie propices à éveiller son inspiration pour évoluer vers une voie épanouissante. On observe ici la recherche d'une solitude bien saturno-neptunienne, recherche d'une symbiose avec le plus grand que soi, d'une harmonie avec la nature, probablement pour combler un manque, voire un vide familial avec la Lune noire natale en Cancer.

L'âge de 7 ans correspond en Astrologie au carré de Saturne à sa position natale, âge crucial d'une sorte de première maturité, où les acquis de langage, de réflexion et de psychomotricité servent, à travers une première autonomie (dépendante bien sûr des référents éducatifs et/ou parentaux et des conditions de naissance), à faire évoluer la personnalité.

Ici le premier carré de Saturne s'effectue avec Saturne conjoint à Chiron natal. Ceci est un indice qu'à cette période de sa vie, le complexe d'abandon vis à vis de son père était à son paroxysme, et qu'avec Neptune, c'est bien celui-ci qu'il a toujours voulu rejoindre à travers l'exploration musicale. Cette conjonction de Saturne sur Chiron/Mercure donne des renseignements sur les motivations de ce déménagement. On peut y voir un aboutissement de l'ambition du père (Capricorne).

Pluton transite en début Vierge et forme un trigone à Chiron natal, cela

correspond à une régénération du patrimoine familial.

Jaco, dont le père est musicien professionnel, arrive dans une région des Etats-unis où la musique est florissante à souhait en 1959 (musique des Caraïbes, jazz, Rhythm and Blues, rock...), et il s'en imprègne allègrement . La conjonction Neptune/Vénus en fait également une éponge musicale. Jaco grâce à ce déménagement aura toutes les armes pour transcender ce patrimoine familial vers des cieux plus élevés, ceux de Jupiter, qui à cette période entre en Sagittaire dans son signe solaire (Soleil en Sagittaire). C'est là qu'il rencontrera un musicien qui deviendra sa première influence.

Son père, Batteur et chanteur, est souvent absent de par sa carrière de musicien professionnel (dans le jazz également) qui le place sur les routes. Ceci nous intéresse au regard de son carré Chiron en Capricorne/Jupiter en Bélier.

J'écris dans le livre sur les aspects Chiron/Jupiter:

" Un complexe d'abandon pourra concerner un parrain, un guide ou tout simplement le père également dans sa fonction d'éducateur. Le père peut, par exemple, être présent, mais absent à la fois, tel l'instituteur qui s'occupe plus de ses élèves que de ses enfants. Un père de substitution pourra guider le natif grâce à une connaissance positive de la vie (un homme religieux, bourgeois, éducateur, professeur, mécène etc...).()*

Jupiter étant ici bien relié en trigone au Soleil en Sagittaire qu'il maîtrise, le père absent conserve néanmoins la volonté de lui enseigner ce qu'il sait.

"Les aspects de Chiron à Jupiter pourront montrer les modalités d'accès à une vocation innée (qui est à confirmer avec le reste du thème). La vocation sera-t-elle contrariée à cause de complexes généalogiques? Par exemple, un complexe qui conduirait à priver un enfant d'études, et à favoriser un frère en dépit de sa prédestination. Ou alors sera-t-elle favorisée par la « positivité » d'une famille encourageant cette vocation."()*

Jaco rapporte de cette période d'enfance sur sa cassette d'enseignement sortie en 1986: "My father said to me , 'Jaco, look I'm gonna back in a year'- he was on the road a lot - 'and when I come back, I want you to know where every note is on the neck. If I say I want a C# on the G string, you better know where it is. 'And when he came back the next year, I knew it."

("Mon père me disait, Jaco, je suis de retour dans un an -il était toujours sur la route- et quand je reviendrais, je veux que tu saches où sont toutes les notes sur le manche. Si je dis que je veux un do dièse sur la corde de sol, tu auras plutôt intérêt à savoir où elle se trouve. et quand il revenait l'année d'après, je le savais".)

Lui enseigner ce qu'il sait certes, avec cette nuance du Capricorne et de Chiron: c'est sous la pression qu'il cherche finalement , dans cet exemple, à faire apprendre à son fils à utiliser ses propres ressources pour apprendre. Ce qui est réellement le plus symptomatique de ce carré Chiron en Capricorne à Jupiter.

Notons pour ce self made man qu'est en partie Jaco grâce à ce système d'enseignement du père, qu'en natal Pluton en Lion est dans un signe complétant la triplicité du Soleil en Sagittaire et de Jupiter en Bélier, des signes de feu. Le fils veut épater le père pour obtenir quelque attention, et le père veut être fier de son fils malgré son absence. Son père le fera monter sur scène à l'âge de 6 ans pour chanter un titre de Sinatra "come fly with me", et Jaco fera alors de plus en plus de musique.

Jaco est en fait un enfant précoce pour ce qui est de la musique grâce à l'influence de son père, c'est bien celui-ci qui l'éveillera à sa vocation musicale. La volonté de Jaco poursuivra l'héritage du père en le transcendant vers des cieux encore inexplorés. La question, sur un plan psychogénéalogique, est de savoir si ce n'est pas ce désir de reprendre la voie/voix du père qui l'aura finalement conduit à se perdre en route quand l'échec fera apparition dans sa vie à partir de 1981.

La Conjonction Jupiter Saturne céleste se forme alors sur son Saturne natal. Il a trente ans(Retour de Saturne). Cela lui fera perdre pied jusqu'à être interné dans un hopital psychiatrique en 1986.

Rappelons qu'il a connu le succès à partir de 1976, premier succès de disque, alors que Neptune, son Régent Karmique du Noeud Nord transite son Soleil en Sagittaire, et que Saturne en transit en Lion forme un trigone à ce même Soleil. Le succès de Jaco Pastorius , en plus de son énorme talent, vient aussi de sa capacité à canaliser le groupe autour de lui et de canaliser l'attention du public grâce à des dons de show-man. S'il n'a pas eu l'attention de son père, il cherche sans doute celle du public.

Il aura du mal d'ailleurs à supporter les conséquences du succès, et l'alcool fera progressivement apparition dans sa vie, ce qui nous ramène au carré de Chiron à Jupiter. (*1)

"La conjonction Jupiter/Chiron

Le succès ne l'intéresse pas spécialement, il cherche avant tout à trouver en lui-même les valeurs qui font son authenticité, pour vivre avec des convictions et des principes qui soient fidèles à lui-même. Dans un premier temps, il peut penser que son capital chance est limité, et il lui faut souvent accepter des conditions de vie sociale lui paraissant imméritées par rapport à la valeur qu'il s'accorde. Il découvrira vite que sa voie lui demande d'être un guide naturel qui tire ses bénéfices de son expérience intérieure. Il se défiera souvent de la morale bourgeoise, car il cherchera avant tout à tirer vers un sommet spirituel les êtres qui ne sont pas encore corrompus par les pouvoirs en place (politiques ou religieux)"()*

Avec Saturne opposé à Jupiter dans son thème natal, il semble que l'ambition et le succès soient difficile à s'accorder..

L'échec commence donc à cause d'une ambition, toujours Saturne et le Capricorne, trop élevée (inflation de Jupiter sur Saturne). Il forme à cette période un big band avec les meilleurs dans leur domaine musical, mais la maison de disque l'obligera à dissoudre celui-ci car beaucoup trop coûteux. Il ne supportera pas ce qui l'empêche de faire évoluer LA musique. Vénus Neptune en Balance se transpose alors dans l'oubli de soi même à travers

l'alcool, plutôt qu'à travers la musique.

A partir de 1982, submergé par l'alcool et des émotions contradictoires, il sera évincé de quelques concerts à cause de ses comportements délirants (troubles bipolaires), qui le conduiront par exemple à sauter d'un bus en marche en pleine tournée avec Bireli Lagrène, retrouvé ensuite par la police dormant dans la neige vêtu d'un seul maillot. Sa carrière ne s'arrête tout de même pas là, tentant de former quelques groupes sans succès jusqu'en 1986, avec un sursaut sagittaire en 1985 en participant à une excellente vidéo pédagogique sur la basse qu'on peut recommander à tous les apprentis de cet instrument. Mais le génie est étouffé dans l'alcool à partir de 1982.

"Pour évaluer l'importance de Jaco dans l'univers du Jazz Rock, citons la simple phrase publiée quelques années plus tard lors d'un tour d'horizon historique par le magazine "Le Monde de la musique" : « fin 82, Pastorius et Erskine quittent Weather Report, mort du Jazz Rock » ..."(wikipédia)

Au sujet des troubles bipolaires, ou autres troubles émotionnels, cela fait plusieurs fois que je remarque que ceux qui en souffrent, ont souvent une planète individuelle en transition entre deux signes. Chez Jaco Pastorius, c'est Mercure le Régent Karmique du Noeud Sud qui se trouve quasiment à 0° du Capricorne (heure de naissance inconnue pour l'exactitude). Edgar Cayce dans ses études astrologiques met un point d'honneur à toujours mentionner l'importance des remous émotionnels provoqués par ces transitions de signes, qui semblent très difficiles à gérer.

Jaco Pastorius mourra tragiquement le 11 Septembre 1987, battu à mort par le responsable d'une discothèque... L'axe des Noeuds transite son opposition Jupiter/Bélier- Mars/Saturne en Balance, et Neptune céleste est en carré à cet axe, conjoint à Chiron.

Conclusion

A travers ce thème astral sans maisons, nous pouvons étudier combien il est difficile de gérer les énormes potentialités contenues dans les croix cosmiques, et en signes cardinaux, il semble qu'il vaut mieux être bien entouré pour ne pas y laisser des plumes.

(*)Illustration du livre "Chiron et les complexes généalogiques" par Grégory Hagneré aux éditions www.lulu.com

(*1)Une autre conjonction Jupiter/Chiron très intéressante sur le plan karmique est celle de Syd Barret (en Balance), le fondateur du groupe Pink Floyd : Jupiter est RKNS du NS en Sagittaire, son maître Vénus est carré de Neptune (l'art est lié à l'exploration de l'inconscient, mais danger des drogues pour ce faire).

Il est connu pour avoir sombré dans une sorte de folie accentuée par les drogues. Cette conjonction fait écho au fait de ne pas avoir supporté la célébrité naissante de son groupe, comme si Chiron indiquait un blocage empêchant l'accès au monde extérieur, ou l'acceptation d'être célèbre. Il finira sa vie en ermite...

Grégory Hagneré

<http://creastrologie.free.fr>

<http://www.lulu.com/fr/fr/shop/gr%C3%A9gory-hagner%C3%A9/chiron-et-les-complexes-g%C3%A9n%C3%A9alogiques/paperback/product-18906525.html>